

Dans sa galerie germanopratine où éclate un luxe rare, Karry Berreby propose des bijoux d'artistes choisis avec un sens inimitable du style. Rencontre.

PAR HERVÉ DEWINTRE

## ALLURE FAUBOURG

À Paris, l'esprit anime tout. Pour s'en convaincre, il suffit de pénétrer dans la noire et fatale Karry Gallery, au 18, rue de Lille, à Saint-Germain-des-Près. La maîtresse des lieux rentre tout juste de Colombie où elle a découvert les bijoux de Danielle Bessudo, inspirés par les arbres de l'Altiplano. Elle nous parle avec une émotion véritable de cette artiste franco-colombienne qui réalisa deux expositions au musée d'Art moderne de Bogotà, tout en décrivant, d'une belle voix grave, des pendentifs en vermeil et en argent (un travail à la cire perdue) sur lesquels semblent se réfracter les irisations délicates d'une nature poétique et mystérieuse. Ils trouveront, à n'en pas douter, une place de choix aux côtés des parures fantasmagoriques et opulentes signées Luigi Scialanga, le créateur des bijoux de la maison Giambattista Valli. À moins qu'ils n'accompagnent la superbe exposition consacrée aux œuvres presque expérimentales mais follement élégantes de l'artiste joaillier Andrew Grima, figure de l'underground anglais des années 1970, que la collectionneuse avertie a choisi de dévoiler en mars dernier sur son somptueux stand du Pavillon des arts et du design aux côtés des pièces stellaires conçues par le brillant et suave Élie Top. On fait confiance à l'œil visionnaire de Karry Berreby pour sortir des lieux communs et mettre en scène le meilleur d'un artisanat d'art qui privilégie l'intensité des formes et l'inédit des matériaux rares. Ne fut-elle pas la première à ressusciter le désir pour les bagues opulentes, les bijoux sculptures ou encore les formes saisissantes (mais oubliées jusqu'à lors) des icônes horlogères conçues durant les Trente Glorieuses par les grands noms de la place Vendôme? Il est peut-être là, le secret de la Parisienne mythique: savoir conférer au déraisonnable et à l'arbitraire la force du glamour et de l'harmonie; et, surtout, savoir donner au temps d'un désir le souffle de l'éternité.

Karry Gallery, 18, rue de Lille, Paris 7<sup>e</sup>. [www.karry-gallery.com](http://www.karry-gallery.com)



KARRY  
BERREBY



1. BOUCLES  
D'OREILLES AMBRE  
ET ÉMERAUDES,  
LUIGI SCIALANGA.

2. MANCHETTE  
OR, ARGENT ET  
PIERRES, LINDA  
LADURNER.

3. BAGUE ARGENT,  
OR, ONYX ET

DIAMANT, ÉLIE TOP.

4. MANCHETTE  
ARGENT,  
TURQUOISE ET  
LAPIS-LAZULI,  
ANONYME.

5. COLLIER  
VERMEIL, OXYDES  
ET ÉMAUX,  
DANIELLE BESSUDO.



UNE MANCHETTE  
SUZANNE BELPERRON  
Bracelet "Clouté" en platine  
et diamants,  
vers 1940.



UNE BAGUE  
RENÉ BOIVIN  
Modèle "Bande"  
en platine  
et diamants.



DES BOUCLES D'OREILLES  
JAR  
Modèle "Spiral" en platine, or,  
argent, émeraudes et diamants,  
2002.



UNE MONTRE VINTAGE  
PIAGET  
Montre extra-plate en or rose,  
lunette guillochée soleil,  
1963.



UNE MONTRE VINTAGE  
BOUCHERON  
Montre-bracelet formée d'une  
double chaîne lézard en or  
jaune, 1946.