



servano a questo appuntamento i frutti di appassionata ricerche condotte durante l'anno.

Uno sguardo al '900. Anche se le vere scoperte diventano sempre più difficili, non mancano interessanti

sorprese, come la coloratissima e rara gouache "Négre-ries martinique" di Paul Gauguin (1848-1903), in mostra da **Jean-Luc Baroni**; "Le couple dormant" (1909), un disegno di Egon Schiele (1890-1918), è proposto da **Le Claire Kunst** a

160.000 euro, mentre "Les constructeurs" di Fernand Léger (1881-1955), una gouache del 1950, è portata da **David Tunick**.

Grandi classici. Anche quest'anno tanti i capolavori degli antichi maestri: tra

essi Charles Le Brun (1619-1690), di cui la galleria **Francesca Antonacci-Damiano Lapicciarella** presenta due preziosi fogli, "La Notte" e "L'Aurora", realizzati nel 1672 circa e in vendita tra 100mila e 200mila euro; "La visione di San Filippo Neri", una sanguigna di Giovanni Maria Morandi (1622-1717), è proposta da **W.M.Brady & Co.** a circa 85mila euro; **Eric Coatalem** espone un disegno di Giandomenico Tiepolo (1727-1804), "Il matrimonio della Vergine Maria" (1792). Infine la new entry italiana, la galleria **Carlo Virgilio**, propone tra gli altri un bellissimo disegno di Giovanni Battista Dell'Era (1765-1799), "Ritratto di gruppo in un giardino" databile attorno al 1787-1788.

ARTI DECORATIVE DEL '900 AL PAD

PAD, il salone dedicato alle arti decorative e al design, si svolge dal 26 al 29 marzo alle Tuileries (www.pad-fairs.com). Giunto alla XIX edizione, ha notevolmente contribuito a dinamizzare il mercato dell'arte e del design grazie alle proposte eclettiche delle 75 gallerie francesi e straniere presenti. Oltre alle arti decorative del XX secolo e al design, sono proposti gioielli, ceramiche, vetri contemporanei e arte tribale. Presente anche una galleria di Milano, Pegaso, che porta lavori di maestri italiani del Novecento.



Lampada di Poul Henningsen per Louis Poulsen, 1926 (da Modernity).