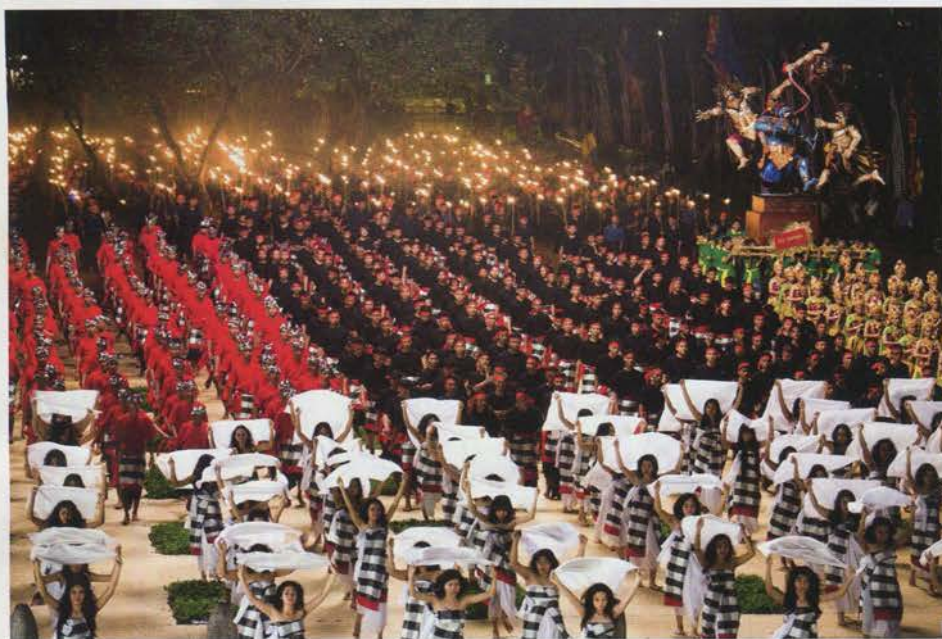




LE MUST: LE PAD

19^e édition du PAD dédié aux arts décoratifs du xx^e siècle et design contemporain, tenu chaque année aux Tuileries. Où l'on retrouve, au fil de quelque 75 galeries internationales (parmi lesquelles, pour la première fois Oscar Graf, Yann Ferrandin et Lucas Ratton) tout ce qui fait la quintessence d'un art de vivre à la française, ce sens du goût le plus éclectique : arts premiers, bijoux, céramique, meubles d'artistes, objets et curiosités... (SR) PAD, du 26 au 29 mars aux Tuileries. pad-fairs.com



LE FILM: HACKER

Michael Mann (*Heat*, *Collateral*, *Miami Vice*) est probablement l'un des derniers grands cinéastes américains classiques à savoir allier la mécanique du divertissement hollywoodien et les exigences d'un auteur. Dans *Hacker*, il met en scène Chris Hemsworth (la star des *Avengers*), un génie informatique que la CIA va sortir d'une prison de haute sécurité pour débusquer un ennemi invisible qui menace la sécurité de l'État. Comme souvent chez Michael Mann, s'engage un jeu de chat et de souris entre des personnages qui ne lâcheront rien. Les héros de Mann sont tous mus par une soif d'absolu, une sorte d'idéal un peu fou qui souvent vient buter contre l'écheveau complexe de la réalité. À travers cette grandeur tragique, Michael Mann fait l'éloge d'une certaine morale personnelle (comme dans les tragédies antiques de Sophocle), qu'on soit flic ou bandit. (JSC) Avec Chris Hemsworth, Viola Davis, Wei Tang. Sortie le 18 mars.



LE CLASSIQUE: VELAZQUEZ

L'événement est rarissime : alors qu'il faut généralement faire le voyage jusqu'au Prado de Madrid pour admirer la plupart des chefs-d'œuvre de Diego Velasquez, chef de file de l'école espagnole (à peine plus d'une centaine répertoriée), en voilà une partie (certaines toiles également issues d'autres musées) regroupée pour la première fois à Paris à l'occasion d'une exposition monographique. Parcours chronologique de sa jeunesse à Séville à sa présence à la cour madrilène, en passant par ses deux séjours en Italie... Celui que Manet consacrait «peintre des peintres», nommé portraitiste du roi Philippe IV en 1623, à 24 ans, se déploie dans tout son génie, représenté par certaines de ses plus célèbres toiles : La Forge de Vulcain, Le Portrait d'Innocent X, La Vénus au miroir, L'Infante Marguerite... (SR) VELAZQUEZ, du 25 mars au 13 juillet au Grand Palais. grandpalais.fr