



01. Galerie Gosserez, armoire "Exo" 2014, Grégoire de Lafforest.
 02. Yves Gastou, table basse, 1965, Philippe Hiquily.
 03. 88 Gallery, miroir sorcière réalisé pour Coco Chanel, Robert Goossens, 1972.



AU PAD

01 02

le retour des décorateurs

Au Pavillon des arts et du design, il fait bon se promener entre objets rares des années 1920 ou 1930, mobilier en bois scand nave ou en acier poli et verre très 1970, entre porcelaines et verreries, bijoux et statuettes primitives... dans une atmosphère raffinée. *Côté Paris* accompagne l'événement.

PAR ÉLISABETH VÉDRENNE.

On se rend au PAD comme en promenade, certain de ne faire que de belles rencontres. Y fait-on de grandes découvertes? Peu, désormais. À part quelques designers américains comme chez le décorateur *Chaban Minassian* ou chez *Carpenter's Gallery*, et, cette année chez *Thomas Pheasant* le nouveau venu décorateur américain au mobilier arachnéen. On s'y sent comme dans une fête de famille où l'on a plaisir à revoir les fleurons des arts décoratifs français.

Design d'hier et d'aujourd'hui

On est donc assurés d'y retrouver les fidèles comme *Clara Scremini* qui est là depuis les débuts du salon et présente toujours le mieux du mieux en verre, cette année la nouvelle coqueluche mondiale *Michael Glancy*. Ou comme *Yves Gastou* qui expose aux côtés de son cher *Hiquily* de 1970, le tout nouveau travail du franco-vénitien *Emmanuel Babled* qui en étonnera plus d'un avec ses vases en verre épais de *Venini* lovés dans une gangue en marbre de *Carrare*! Luxe, où vas-tu te nicher?

Jacques Lacoste montre quelques excellents héros de nos années 1940.

Jousse, ses habitudes amours, *Maria Pergay*, *Pierre Paulin*, mais aussi des meubles de *Philippon/Lecoq* et les céramiques de *Kristin McKirdy*. On notera les absences de *Laffanour*, envolé vers d'autres cieux plus internationaux, et de *Maria Wettergren*, brillante tête chercheuse de talents nordiques ultra-contemporains. Le design historique scandinave sera néanmoins bien présent chez *Modernity*. Heureusement la *galerie Gosserez* met en avant de jeunes designers peu connus, cette fois-ci, Grégoire de Lafforest. Et fort étrangement le stand qui n'oublie jamais ses avant-gardes, c'est la *manufacture de Sèvres*. Qui l'eut cru? Un immense totem de *Sam Baron* ainsi que les pièces d'*Elmar Trenkwalder* n'ont pas peur de voisiner avec *Ruhlmann*



ou *Henri Papin*. Parmi les classiques des classiques, vous pourrez naviguer entre le stand d'*Aline Chastel*, de *Dutko*, ou du nouveau venu *Oscar Graf*. Ne pas rater le stand très raffiné de *Pierre Pesebon*, ou celui ultra-chic de la *88 Gallery*. Sans compter l'art primitif chez *Flak* mais aussi chez une autre recrue: *Lucas Ratton*.

Charme cossu et suranné

Le design très contemporain, il faut l'avouer, n'est plus de mise. Ce cru 2015 respire par le charme cossu et un peu suranné de l'intemporelle élégance à la française. On note un grand retour de messieurs les décorateurs, héritiers des ensembliers qui firent notre gloire. Signe des temps ou engouement marchand? Du 26 au 29 mars. *Esplanade des Feuillants, 234, rue de Rivoli, 75001. pad-fairs.com*

© Photos SDR