



RODOLPHE PARENTE AU PAD PARIS

NOUVEAU TALENT DE L'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR, IL SIGNE LE DÉCOR DU YEEELS*, ADRESSE GOURMANDE DE LA RIVE DROITE. NOUS L'AVONS SUIVI AU PAVILLON DE L'ART ET DU DESIGN.

LE GRIGRI DE JEAN-BAPTISTE FASTREZ

« C'est un bijou de table. Un bibelot assez désuet dans sa fonction, mais si sophistiqué dans sa forme ! L'objet, qui fait culbuto, associe la technicité de Sèvres et un côté ludique. » (Sèvres, Cité de la céramique.)



LE PARAVENT DE SOFU TESHIGAHARA

« J'aime les paravents, ils sont à la fois fonctionnels, décoratifs et secrets. Cette peinture me touche parce que, d'un seul regard, on ressent le geste de l'artiste, son énergie. » (Galerie Alb Antiquités.)



LE "BLOCK", D'ANDY MARTIN

« La matière, ses reflets, ses effets optiques... La forme de la sculpture s'appréhende différemment selon le point de vue. Voilà un objet énigmatique ! » (Galerie Yves Gastou.)



LES LAMPES À POSER DE GEORGES FRYDMAN

« L'écriture moderniste à la Chareau, tout ce que j'aime ! Pour avoir collaboré près de cinq ans avec Andrée Putman, je suis sensible à la ligne maîtrisée. Je déteste la gesticulation... » (Galerie Pascal Cuisinier.)

LA BANQUETTE DOUBLE BUBBLE DE RICK OWENS

« Du contreplaqué, du cuir frappé, rien que dans les mots on entend la rusticité ! Owens travaille des matériaux ultra-modestes, et pourtant son mobilier est généreux et confortable. Sur ce siège, on imagine Cléopâtre alanguie... » (Carpenters Workshop Gallery.)



GOSSIP DE FOIRE

x **LA GALERIE JAMES**, SPÉCIALISTE DU MOBILIER MODERNISTE BRÉSILIEN, S'INSTALLE DANS LE MARAIS. x **L'ANTIQUAIRE** ANTOINE BROCCARDO PREND DES COURS D'IKEBANA À LA MAISON DU JAPON. x **LE JURY DU PAD** A DÉCERNÉ LE PRIX DU STAND À **JACQUES LACOSTE**, CELUI DU DESIGN À **KARRY BERREBY** POUR UN COLLIER D'ELIE TOP, ET CELUI DES ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE À **HP LE STUDIO** POUR LA BANQUETTE D'ANNA-LÛLJA PRAUN.

✓ * Cosigné avec l'architecte Benjamin Liatoud. 24, avenue George-V, 75008 Paris.

PAR LAURENCE MOUILLEFARINE