

PARIS PARIS TRIBAL

DU 9 AU 11 AVRIL

Dépaysement total

Créé l'an dernier, Paris Tribal est un parcours proposé par une vingtaine de galeries de Saint-Germain-des-Prés, célébrant Paris comme capitale des arts premiers. Sont notamment à découvrir une collection privée de serrures Bambara du Mali chez Jean-Baptiste Bacquart (27 rue de Seine), une exposition sur les contrastes et oppositions de matières dans les objets africains, océaniques et indonésiens chez Alain Bovis (9, rue des Beaux-Arts) et une histoire du «Conte himalayen» à travers des masques et statues du Népal et de l'Inde à la galerie Indian Heritage (21, rue Guénégaud). Cédric Le Dauphin, le seul marchand excentré du groupe (66, rue Condorcet, IX^e arrondissement), vaut sans doute le détour. Issus de son exposition «D'or et d'acier», ses kriss [ci-contre], armes balinaises des XVIII^e et XIX^e siècles, sont d'une telle modernité (fruit d'une technique secrète de maîtres forgerons) qu'on les croirait tout droit sortis de la série TV *Game of Thrones*.

Quartier Saint-Germain-des-Prés • 75006 Paris
www.paristribal.com

Kriss à lame droite

Fin XVIII^e siècle, Bali (Indonésie), acier, nickel et bois, haut. 53 cm.
 Galerie Cédric Le Dauphin, Paris

12000 €

PARIS PAVILLON DES ARTS ET DU DESIGN

DU 26 AU 29 MARS

L'art de se meubler

Le Pavillon des arts et du design, plus connu sous son acronyme PAD, est le rendez-vous chic des fans de déco d'intérieur. Des arts décoratifs du XX^e siècle aux créations ultratemporaires, toutes les tendances sont représentées. Franck Laigneau nous fait découvrir la modernité de l'École d'Amsterdam avec deux sièges (1917) de Willem Marinus Reijer, et l'univers cubiste des anthroposophes avec un bureau des années 1930 de Felix Kayser. La galerie suédoise Modernity présente un florilège de mobilier scandinave d'après-guerre, dont une rare chaise d'Arne Norell et un canapé «Elizabeth» du designer danois Ib Kofod Larsen, une création originellement appelée «U56» mais qui changea de nom après que la reine d'Angleterre en eut acheté deux exemplaires. La galerie du Passage expose les œuvres de l'artiste grecque Marina Karella, soit une quinzaine de pièces (sculptures, meubles, luminaires, peintures et aquarelles) des années 1970 à aujourd'hui. La galerie Jean-Jacques Dutko fait dialoguer des meubles du designer Eric Schmitt

et trois consoles sculpturales [ci-contre] de l'artiste Benoit Lemerrier, qui réalise pour la première fois une ligne de mobilier.

Jardin des Tuilleries
 234, rue de Rivoli • 75001 Paris
www.pad-fairs.com

BENOIT LEMERCIER

Console «Supercordes»
 2014, acier peint, pièce unique,
 120 x 150 x 60 cm.

Galerie Jean-Jacques Dutko,
 Paris

42000 €



Carrousel du Louvre
 99, rue de Rivoli
 75001 Paris
 01 43 16 47 10
www.parisbeauxarts.com

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
Les Trois Grâces
 1874, terre cuite patinée
 rosée, 77 x 46 x 38,5 cm.
 Galerie Univers du bronze,
 Paris

Autour de
 95000 €

PARIS PARIS BEAUX-ARTS

 DU 1^{er} AU 5 AVRIL

Un nouveau salon parisien

Le Syndicat national des antiquaires, qui organise la biennale des Antiquaires les années paires au Grand Palais, lance un nouveau salon pluridisciplinaire au Carrousel du Louvre, afin de «combler un manque dans le calendrier des collectionneurs». Baptisé Paris Beaux-Arts, ce salon annuel se veut accessible, en proposant des pièces d'exception à un large public. «Nous souhaitons susciter des envies chez de nouveaux collectionneurs, attirer aussi une nouvelle génération d'amateurs d'art qui ont des moyens sans pour autant être milliardaires, souligne le président du comité d'organisation, Olivier Delvaile, spécialiste du mobilier français XVIII^e. L'idée est de favoriser les rencontres, les affinités entre les arts, et d'attiser la curiosité en mettant en valeur nos professions.» Trois jeunes marchands de haut niveau copilotent ce projet: Mathias Ary Jan, férù de peintures orientalistes et de la Belle Époque, Matthieu de Baysier, l'as des dessins anciens et du XIX^e siècle, et Fabien Mathivet, passionné d'Art Déco. Seuls une soixantaine d'exposants participent à ce nouveau rendez-vous, dont les galeries De Jonckheere (tableaux flamands), Steinitz (mobilier XVII^e, XVIII^e et XIX^e), Hélène Bailly (art moderne et contemporain) ou encore Univers du bronze. Cette dernière présentera une belle sélection de sculptures du XIX^e siècle, à l'instar de cette rare terre cuite signée Carpeaux [ill. ci-dessus]. Paris Beaux-Arts saura-t-il s'imposer dans la capitale? Tout dépendra de la qualité des œuvres présentées et des collectionneurs.