



Avec le printemps, Paris retrouve son effervescence artistique. Salons confirmés, nouveaux venus, tous vivants, présentent leurs passions et attirent le grand public comme les collectionneurs. L'art moderne et contemporain avec vue sur Singapour et l'Asie du Sud-Est pour Art Paris Art Fair, le dessin avec Drawing Now Paris, le Salon du dessin et DDessin, le design et les arts décoratifs grâce au PAD. Et le petit nouveau, Paris Beaux Arts Création, invention et qualité sont partout au rendez-vous. PAR ANNE KERNER

# NOUVEAU REGARD SUR L'ART

Philippe Hiquily.  
*La Mateuse*, circa 1970.  
Pièce unique.  
Galerie Martel-Greiner.

# PAD

## ou le meilleur du design et des Arts décoratifs

Dans le jardin des Tuileries, depuis dix-huit ans, le PAD (Paris Art+Design) dévoile les plus beaux objets d'art décoratif et de design.

Bijoux, tapis, miroirs, sculptures, lampes, céramiques, mobilier. Paris attend chaque année et depuis 18 ans, "la" manifestation consacrée au meilleur des Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle et au design contemporain. Sous les élégantes tentes installées au jardin des Tuileries, le visiteur se promène dans des stands toujours plus beaux et rares. Car au PAD, chaque marchand, français ou étranger, offre le meilleur de sa sélection dans des mises en scènes impeccables. Pertinentes. Sophistiquées. Hyper qualitatives. Ce déploiement d'exception séduit à chaque fois aussi bien amateurs que collectionneurs venus du monde entier. Ici, le must des objets a été choisi par un comité d'un professionnalisme hors pair où se croisent entre autres Yves Gastou, Jacques Lacoste, Mathias Jousse ou Clara Scremini récompensée l'an passé par le PAD Prize avec l'œuvre de Martin Hlubucek. La richesse du Salon ? Le savant mélange des œuvres anciennes et contemporaines comme la superbe mosaïque du best of des marchands et les jeunes pousses prometteuses. Ainsi, les galeries Antoine Broccardo ou Carpenters Workshop côtoient Maria Wettergren, Alexandre Guillemain, Oscar Graf ou Laurent Dubois. Pour couronner ces quatre jours spectaculaires, le PAD Prize permet l'acquisition d'une œuvre par le musée des Arts décoratifs et décerne le prix du plus beau stand, du plus bel objet design et du plus bel objet d'Art décoratif. De quoi faire jouer une concurrence haut de gamme!

Pour aider le visiteur dans sa déambulation, le célèbre joaillier installé place Vendôme, Lorenz Bäumer, également membre du jury du PAD Prize 2015, dévoile pour *Paris Capitale* ses coups de cœur.

La chaise *Cadeira Três Pés* (1949) de Joaquim Tenreiro à la galerie James, un « magnifique travail du bois, qui sublime la matière par ses courbes

Gilles Charbin.  
Sculpture résine,  
1970-1980.  
Galerie Canavèse.  
© CATHERINE ROSE



Marina Karella. Fauteuil *Silverlining*, 1974. Galerie du Passage.

Joaillier et membre du jury du Pad Prize 2015, Lorenz Bäumer confie ses coups de cœur à *Paris Capitale*.



© TAKADA

*sensuelles et accueillantes*», explique-t-il. La *Sculpture* en résine (1970-1980) de Gilles Charbin à la galerie

Canavèse, où « *je suis séduit par l'utilisation et la créativité rendue possible par ce nouveau matériau, qui à l'époque commence seulement à être utilisé par les artistes* ». Le fauteuil *Silverlining* (1974) de Marina Karella à la galerie du Passage, où « *j'ai l'impression de retrouver la magie des reflets du platine travaillé à grande échelle sur ce beau négligé jeté sur une chaise* ». La *Console* en acier laqué blanc de Benoît Lemerrier à peine sortie de l'atelier à la galerie Dutko, « *la légèreté, les pleins et les déliés, la matière en toute liberté, le structuré et le fou. Un hommage à la jeune création* ». Au PAD, le souffle de l'inspiration ne tarit jamais. ■



© ANDRÉ MALZARETH

### ■ PAD

Jardin des Tuileries, Esplanade des Feuillants, 234, rue de Rivoli, 1<sup>er</sup>.  
[www.pad-fairs.com](http://www.pad-fairs.com). Du 27 au 30 mars.  
De 11 h à 20 h. Le jeudi 26 mars jusqu'à 22 h. 20 €.