

PATRICK PERRIN,
président du Pavillon des Arts et du Design

« Le goût des collectionneurs va vers l'éclectisme »

Le Pavillon des Arts et du design (PAD) se déroule du 26 au 29 mars à Paris dans le jardin des Tuileries et réunit 65 galeries, dont la palette va de l'art moderne au mobilier du XXI^e siècle, en passant par l'art tribal ou précolombien. Entretien avec Patrick Perrin, l'organisateur de la manifestation.



Alexandre Crochet Les architectes et décorateurs d'intérieur occupent une place importante au PAD, au sein du jury du Prix du PAD mais aussi sur les stands, avec Chahan Minassian ou, nouveau participant, l'Américain Thomas Pheasant, qui montre son propre travail...

Patrick Perrin Dans notre domaine, le prescripteur, c'est le décorateur, l'architecte d'intérieur. Ils sont donc naturellement bien représentés. De plus, ceux qui viennent au jury ou exposent figurent parmi les plus talentueux au monde. Par ailleurs, de plus en plus d'architectes d'intérieur aiment à créer quelques meubles eux-mêmes pour les placer dans les demeures dont ils s'occupent, aux côtés de design vintage. C'est une tendance actuelle.

Pourquoi selon vous le PAD Paris évolue-t-il vers toujours plus d'éclectisme ?

Le goût est au mélange. Moi-même, j'achète des objets japonais chez Charbonnier (Paris), et des pièces contemporaines chez Carpenters Workshop (Londres-Paris). D'où l'arrivée de galeries comme Alexis Renard (Paris) avec l'art de l'Islam et de l'Inde ou de Yann Ferrandin (Paris) pour les arts premiers. Lucas Ratton (Paris) devait venir, mais il terminait Tefaf à Maastricht trop peu de temps avant. Cet éclectisme correspond à une demande des collectionneurs. Ce serait ennuyeux s'il n'y avait que du Prouvé ou du design contemporain ! Le problème, ce n'est pas le goût, mais la difficulté de trouver de très belles pièces en général. Quand vous en voyez une, il ne faut pas hésiter deux fois.

PAVILLON DES ARTS ET DU DESIGN, du 26 au 29 mars, Jardin des Tuileries face au 234, rue de Rivoli, 75001 Paris, tél. 01 53 30 85 20, www.pad-fairs.com



DE PLUS EN PLUS
D'ARCHITECTES
D'INTÉRIEUR
AIMENT À CRÉER
QUELQUES
MEUBLES EUX-
MÊMES POUR
LES PLACER
DANS LES
DEMEURES
DONT ILS
S'OCCUPENT,
AUX CÔTÉS
DE DESIGN
VINTAGE

Le Quotidien de l'Art

Agence de presse et d'édition de l'art -- 231, rue Saint Honoré -- 75001 Paris -- ÉDITEUR Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 10 000 euros. -- 231, rue Saint Honoré -- 75001 Paris. -- RCS Paris B 533 871 331 -- CPPAP 0314 W 91298 -- ISSN 2275-4407

www.lequotidiendelart.com -- Un site internet hébergé par Serveur Express, 8, rue Charles Pathé à Vincennes (94300), tél. : 01 58 64 26 80

PRINCIPAUX ACTIONNAIRES Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer -- DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Nicolas Ferrand

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION Philippe Régner (pregnier@lequotidiendelart.com) -- RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE Roxana Azimi (razimi@lequotidiendelart.com)

MARCHÉ DE L'ART Alexandre Crochet (acrochet@lequotidiendelart.com) -- EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE Sarah Hugounenq (shugounenq@lequotidiendelart.com) M

CONTRIBUTEURS Emmanuelle Lequeux, Julie Portier -- MAQUETTE Anne-Claire Méry -- DIRECTRICE COMMERCIALE Judith Zucca (jzucca@lequotidiendelart.com),

tél. : 01 82 83 33 14 -- ABONNEMENTS abonnement@lequotidiendelart.com, tél. : 01 82 83 33 13 -- IMPRIMEUR Point44, 94500 Champigny sur Marne

CONCEPTION GRAPHIQUE Ariane Mendez -- SITE INTERNET Dévrig Viteau © ADAGP Paris 2013 pour les œuvres des adhérents

Par Alexandre
Crochet

Au PAD, du design encore chaud

Éclectique et riche en pièces historiques, le salon parisien n'en intègre pas moins la production la plus récente, défendue par une grosse poignée de galeristes.

Depuis quelques années, le design contemporain se taille une place non négligeable sur le PAD, certaines pièces produites pour la manifestation arrivant toutes chaudes sur le stand. La clientèle pour ce type de créations est « *de plus en plus importante, avec le goût actuel de mélanger des pièces contemporaines avec du mobilier 1950* », observe Aurélie Julien, directrice associée de Carpenters Workshop Gallery (Londres, Paris). « *À force de voir du vintage, les gens ont envie d'autre chose. Et les architectes d'intérieur cherchent toujours des nouveautés* », ajoute-t-elle. Au côté d'un noyau d'art décoratif « historique », le PAD se révèle donc propice pour dévoiler ce type de pièces, telles, chez Carpenters Workshop, une console de Robert Stadler bousculant les codes esthétiques, édition limitée entre 16 000 et 40 000 euros, un sofa de Rick Owens, très demandé, ou encore Johanna Grawunder et Vincent Dubourg. Autre référence dans la spécialité, Priveekollektie (Heusden aan de Maas, Pays-Bas) propose des pièces de Dominic Harris et Hella Jongerius. Le PAD sert aussi de tremplin à Romain Torri (Paris). « *Centrée sur l'art contemporain, ma galerie n'expose pas de design. Ce salon nous apporte une légitimité dans ce domaine* », note ce dernier, qui présente des luminaires en métal et en verre d'un jeune diplômé du Royal College of Arts de Londres, Fabien Cappello. Sur le stand de Maria Wettergren (Paris), la forme organique de la *Growth Table* en noyer du Danois Mathias Bengtsson a été créée en 2014 selon un programme informatique inventé par le designer lui-même. Le stand de BSL (Paris) mise notamment sur des pièces proposées à partir de 3 000 euros, avec un ensemble de tabourets et bancs en porcelaine de Djim Berger, en édition limitée. Si l'on ajoute les objets d'orfèvrerie de la galerie Garrido (Madrid), Hervé Langlais revisitant l'Op Art (galerie Negropontes, Paris), deux nouveaux participants, Galerie d'En Face (Paris) avec le mobilier de Philippe Nacson ou le décorateur Thomas Pheasant montrant ses créations, l'amateur de nouveautés devrait y trouver son compte.



Charles Trevelyan, *Tripartite*, 2012, bronze, lumière, 227 x 60 x 52 cm, édition limitée de 8+4. Carpenters Workshop Gallery, Paris, Londres. Copyright Carpenters Workshop Gallery.



Votre abonnement mensuel

1 euro le premier mois
puis 19 euros les mois suivants*
(*voir conditions sur le site)

Retrouvez toutes nos offres sur
www.lequotidiendelart.com



Notre sélection sur le PAD

Par **Alexandre Crochet**

► Spécialiste du mobilier scandinave 1900, Franck Laigneau (Paris) défend également depuis quelques années le style anthroposophique ou style Dornach. Il avait reçu en 2013 le Prix du PAD pour un objet de ce singulier courant d'origine suisse alliant formes cubistes et recherche spirituelle.



Felix Kayser (1892-1980) et Schiller Möbel, Stuttgart, bureau à caissons, merisier, vers 1940. Galerie Franck Laigneau, Paris.

Line Vautrin, miroir *Roi Soleil*, vers 1960, talosel beige incrusté de miroirs multicolores, diamètre 74 cm. Galerie Chastel-Maréchal, Paris.
© Mathieu Ferrier.

Arne Norell (Suède), fauteuil *Thumb*, années 1940, bois et laine. Galerie Modernity, Stockholm.



◀ Modernity (Stockholm), galerie spécialisée dans le mobilier scandinave moderne, présente des icônes du design, tel ce fauteuil très rare du suédois Arne Norell, créé bien avant que ce dernier ne fonde sa propre société de meubles.

► Sur le stand de la galerie Chastel-Maréchal (Paris) irradie ce soleil de Line Vautrin en talosel, matériau créé à partir d'acétate de cellulose. À saisir avant la grande vente que lui consacra Christie's le 20 mai prochain à Paris.



/...

olol
artefactdesign
galerie
Alexandre Guillemain

PONTI
MOUILLE
KAGAN
MC COBB
GUARICHE
ROBSJOHN-GIBBINGS

Galerie Alexandre GUILLEMAIN
42, bd de la Tour-Maubourg - Paris 7
artefact@designartefact.fr
www.designartefact.fr

26-29 MARS

PAD

PARIS
ART+DESIGN

Notre sélection
sur le PAD

SUITE DE LA PAGE 27

► La galerie Jean-Louis Danant, sise avenue Matignon à Paris, éclaire un aspect méconnu de la maison Dominique (animée par André Domin et Marcel Genévrière) avec cette lampe moderne éloignée du travail Art déco qui a fait la réputation de cet atelier.



◀ Maria Pergay est l'une des grandes dames du design et créatrice dans les années 1960 de mobilier et d'objets en acier aux formes organiques et audacieuses qui ont eu du succès jusqu'à la famille royale saoudienne. La chaise Anneaux, présentée par Jousse Entreprise (Paris), est sans aucun doute sa création emblématique.

Maria Pergay, chaise Anneaux, 1968, acier inox, édition Design Steel, 77 x 73,5 x 64 cm. Galerie Jousse Entreprise, Paris. © Jousse entreprise / Marc Damage



Maison Dominique, lampadaire en acier nickelé et têtes en bronze doré, vers 1955-1960, 146 x 41 cm. Galerie Danant, Paris.

Art Basel Artists Guide

Le Quotidien de l'Art

Art | Basel Basel

du 18 au 21 juin 2015

Version Français/Anglais distribuée sur la foire.
Version numérique envoyée par mail à l'ensemble des lecteurs du Quotidien de l'Art.

Votre publicité dans notre supplément imprimé distribué sur la foire Art|Basel

Également disponible sur

www.lequotidiendelart.com

Contactez-nous

Tel : + 33 1 82 83 33 13

Valérie Suc : vsuc@lequotidiendelart.com

