

ENCHÈRES ET GALERIES par Judith Benhamou-Huet



## Tant de foires à Paris

Avant l'ouverture, le 30 mars au Grand Palais, d'Art Paris Art Fair, la foire française outsider de l'art contemporain, trois foires spécialisées se tiennent cette semaine dans la capitale. Dans le jardin des Tuileries, sous une immense tente, est abrité le PAD (Pavillon des arts et du design) avec 67 exposants, dont la principale vertu est la présentation d'une offre extensive d'art décoratif, une des grandes spécialités parisiennes aux yeux du public international. Dans le même temps, à la Bourse, au Palais Brongniart, se tient une excellente manifestation, un petit concentré de raffinement composé de 39 exposants: le Salon du dessin. La manifestation attire les spécialistes de toute la planète, conservateurs et autres experts en œuvres sur papier. Jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, toute peinture était d'abord l'objet d'une esquisse. Des traces spontanées aujourd'hui œuvres d'art à part entière. Enfin, au Carreau du Temple, dans le Marais, Drawing Now est le pendant contemporain du Salon du dessin avec 72 galeries cependant de qualité inégale ■

*PAD: jusqu'au 26 mars, jardin des Tuileries (1<sup>er</sup>), [www.pad-fairs.com](http://www.pad-fairs.com).  
Salon du dessin: jusqu'au 27 mars (2<sup>e</sup>), Palais Brongniart, [www.salondudessin.com](http://www.salondudessin.com).*

*Drawing now: jusqu'au 26 mars, Carreau du Temple (3<sup>e</sup>), [www.drawingnowparis.com](http://www.drawingnowparis.com).*

### ArtBasel Hongkong

Le marché de l'art est mondialisé et, lorsqu'une partie de la planète ralentit dans sa consommation, les professionnels se tournent vers une autre. Le point de mire actuel est l'Asie, et surtout la Chine. Le rendez-vous majeur est ArtBasel Hongkong avec 242 galeries, dont la moitié sont asiatiques (*en photo, une œuvre de Pixy Liao, «Fog»*). Les Chinois apprennent vite et l'art contemporain est à la mode dans les classes les plus riches. Du 23 au 25 mars, Hongkong, [www.artbasel.com](http://www.artbasel.com).



### Vuillard esquissé

Edouard Vuillard (1868-1940) est un des grands coloristes du début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce pastel des années 1930, estimé à 3 000 euros, transmet bien ses atmosphères intimistes. Le 24 mars, Hôtel Drouot, [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr).

### Pour fumeurs et voyeurs

A Chartres, une curiosité: une assise du XIX<sup>e</sup> qui a certes quelques heures de route mais qui porte le joli nom de «fauteuil de fumeur et de voyeur». Une invention britannique, bien sûr. Elle est estimée à 500 euros.

Le 26 mars, Chartres, [www.interencheres.com/28001](http://www.interencheres.com/28001).



### COMME AU MUSÉE

#### Rodin de porcelaine

On ne dirait pas, mais ce vase en porcelaine de Sèvres est signé Auguste Rodin; ou plutôt, c'est son décor de centaures qui a été conçu vers 1891 par l'illustre sculpteur dont le Grand Palais célèbre en ce moment le centenaire de la disparition. Estimation: 8 000 euros.

Le 24 mars, Paris, [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com).

