

Mars 2020

L'éventail

page n°138

Agnès Zamboni



CÉRAMISTE

© ANITA KAMAR / PHOTOCHOC

## BELA SILVA

### LA NATURE SUBLIMÉE

CETTE CÉRAMISTE D'ORIGINE PORTUGAISE, INSTALLÉE À BRUXELLES, DÉVELOPPE UN STYLE TRÈS PICTURAL QUI SE DÉCLINE SUR DE NOMBREUX SUPPORTS. VÉRITABLE ODE À UNE VÉGÉTATION LUXURIANTE, SES CRÉATIONS ACTUELLES S'INSPIRENT DE L'AMÉRIQUE LATINE, DES JARDINS EXOTIQUES MEXICAINS EN PASSANT PAR L'ARTISANAT PÉRUVIEN.

PAR AGNÈS ZAMBONI



FRÉDÉRIC DUMAS ©

#### ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE

Pour Bela, "la base, c'est le dessin" qui lui permet de révéler son univers foisonnant, baroque et poétique. Animaux, personnages, fleurs, arbres imaginaires... Ses pièces, travaillées au colombin, portent l'empreinte de la main qui malaxe la terre. Elle utilise aussi la céramique pour fabriquer des éléments d'architecture intérieure, bas-reliefs ou corniches, et animer des murs, composer des fresques, habiller des manteaux de cheminée. Son "art nouveau", mélange de peinture et de sculpture, envahit l'espace: "J'ai des amis partout et je voyage beaucoup. Mon style organique témoigne de mon ouverture sur le monde".

Bela collabore également avec des marques de décoration et de mode: collection d'objets de table pour Serax, tapis pour Codimat, foulard pour Hermès... Son travail possède la générosité de Dame Nature. À partir du 1<sup>er</sup> avril 2020, on pourra découvrir dans les boutiques Monoprix sa collection de prêt-à-porter et d'objets de décoration. Ses herbes folles sont travaillées en impression textile sur des robes et des jupes corolles d'inspiration vintage années 1950. Son bestiaire enchanté, à la façon des fables de La Fontaine, émaille du linge de maison ou des assiettes revisitant les faïences françaises du XVIII<sup>e</sup>.

**Les créations de Bela Silva seront présentées par la galerie bruxelloise Spazio Nobile à Collectible Bruxelles, du 5 au 8 mars, puis au PAD, à Paris, du 1<sup>er</sup> au 5 avril.**

**Deux pièces récentes feront partie de l'exposition Kleureyck au Design Museum de Gand (du 13 mars au 6 septembre) et d'Homo Faber, Crafting A More Human Future, à Venise (du 10 septembre au 11 octobre).**

[www.collectible.design](http://www.collectible.design)

[www.pad-fairs.com](http://www.pad-fairs.com)

[www.designmuseumgent.be/en/events/vaneyck](http://www.designmuseumgent.be/en/events/vaneyck)

[www.homofaberevent.com](http://www.homofaberevent.com)

SON PÈRE TRAVAILLAIT le métal et sa mère fabriquait des patrons pour la mode. Après avoir vécu douze ans aux États-Unis, Bela Silva s'est retrouvée étrangère dans son pays d'origine, le Portugal, et sa capitale, Lisbonne. C'est à Bruxelles qu'elle a replanté ses racines. Elle s'est récemment installée à Zaventem, dans les Ateliers de la pépinière d'artistes créés par le designer Lionel Jadot. Formée aux Beaux-Arts de Lisbonne, Bela Silva découvre la force de la terre à l'âge de vingt-et-un ans, dans les cours privés et indépendants de l'ArCo, une école d'art de Lisbonne. C'est à Chicago qu'elle se forme à différentes disciplines artistiques, avant de retourner en Europe. En Grande-Bretagne, elle découvre le mouvement Arts & Crafts et l'importance de la décoration dans la maison, de l'objet travaillé comme une œuvre d'art par un artisan.

1. Bela Silva et ses créations qui portent l'empreinte du geste sculptural.  
2. La Dame du soir, 2019.