

LES 5 ESSENTIELS DU JOUR



Photo: Hervé Lavandowski.

Vue du stand d'Alexandre Guillemain au PAD 2018.

SALONS/BILAN

PAD : années 1950 et design contemporain en tête

Près de 42 500 visiteurs se sont rendus à la 22^e édition du PAD (Pavillon des Arts et du Design) aux Tuileries, du 4 au 8 avril, en légère augmentation par rapport à 2017. Les pièces vintage des années 1950 et 1960 ont fait florès : Alexandre Guillemain a vu son stand « *presque dévalisé* ». Les amateurs ont emporté un bureau de Nakashima, un canapé et des fauteuils de Wormley, un lampadaire de Guariche, une paire de fauteuils de RoWin Atelier, duo de designers qui avait reçu le prix du design contemporain au PAD 2017 et que la galerie édite. Le design contemporain reste l'autre grand attrait de la foire. La galerie Gosserez a ainsi conclu de belles ventes avec des collectionneurs, et noué de sérieux contacts avec des décorateurs pour des projets en cours, en particulier autour de trois créateurs : Damien Gernay pour sa table basse *Mer noire* en cuir et acier bruni, Valentin Loellmann pour son *Copper* (paire d'escaliers) et son banc d'angle, et Élise Gabriel pour sa suspension *Ursule* composée de louches en porcelaine éclairées par des LED. Pour Jacques Lacoste, les affaires ont été plus lentes, avec « *beaucoup de choses sur le feu* » à l'issue du salon. « *L'Art déco est devenu très classique et les collectionneurs qui s'y intéressent ne prennent pas de décision rapide comme pour le mobilier 1950* », avoue l'antiquaire qui avait sorti des pièces remarquables telles une commode de Jean Dunand et une paire de fauteuils signés Süe & Mare. **ARMELLE MALVOISIN**



LES TÉLEX DU 10 AVRIL

Les **Journées culturelles saoudiennes**, complément de la visite du prince héritier Salman, et présentant un panorama artistique du pays, se tiennent au palais de Tokyo les 10 et 11 avril / Une sphère d'aluminium bleue, partie d'une œuvre de **Jeff Koons** de la série « *Gazing Ball* », a été détruite involontairement par un visiteur lors du dernier jour de l'exposition, le 8 avril, à la Nieuwe Kerk d'Amsterdam / **Nancy Ireson**, commissaire de la récente rétrospective Modigliani à la Tate Modern, a été nommée conservatrice en chef à la **Fondation Barnes**, à Philadelphie / L'artiste **Cathy Wilkes** a été choisie pour représenter la Grande-Bretagne à la Biennale de Venise 2019 / L'incendie au 50^e étage de la Trump Tower à New York, samedi 7 avril, a coûté la vie au marchand d'art **Todd Brassner**.

FOIRES

Les Français boudent SP-Arte

Au Bienal Pavilion de São Paulo, la foire SP-Arte réunit 160 exposants de 15 pays, un record pour cette 14^e édition. Des galeries du cru, comme Luciana Brito, exposent aux côtés de galeries internationales tel David Zwirner (New York, Londres, Hong Kong). La commissaire Luiza Teixeira de Freitas a conçu, pour la troisième fois, le secteur « Solo », avec 16 projets dont celui de Mladen Stilinovic chez espavizor (Valence). Le commissaire du pavillon brésilien de la 52^e Biennale de Venise (2007), Jacopo Crivelli Visconti, a mené, avec des œuvres produites jusqu'en 1980, la seconde édition de « Répertoire », où expose Marian Goodman (Paris, Londres, New York) avec un solo show de Christian Boltanski.

Le secteur « Design » présente cette année un espace dédié à 12 designers indépendants, tel Maneco Quinderé. Comme d'autres galeristes parisiens, Thaddaeus Ropac n'y participe plus, et ce, depuis 2015, « à cause de la lourde taxation brésilienne sur l'achat d'œuvres d'art, qui n'a pas été modifiée depuis ». **JULIETTE SOULEZ**



SP-Arte/2018, du 10 au 15 avril.

sp-arte.com



Photo: Espavizor.

Mladen Stilinovic, *I'm Ready to Go, We Can Go*, 1973, collage de papier journal et feutre, Dimensions: 20,9 x 29,6 x 2 cm.