



CABINET DE CURIOSITÉS

Nous avons demandé à neuf participants à la 22^e édition du PAD Paris de nous présenter un des objets que l'on découvrira jusqu'au 7 avril sur leur stand aux Tuileries.

Frédérique Dedet

1. Carpenters Workshop Gallery — Paris

Fondée par deux amis d'enfance, Julien Lombraill et Loïc Le Gaillard, la galerie qui comptera bientôt quatre adresses à travers le monde transcende les catégorisations classiques en termes d'art et de design. Sa vocation, à la croisée de ces deux univers, est de produire et d'exposer des sculptures fonctionnelles, créées par des artistes ou des designers sortant de leurs territoires d'expression traditionnels. Au PAD Paris, elle présente le travail de Nacho Carbonell réalisé dans une technique unique de plâtre, mêlant du sable et du rigidifiant textile, afin de créer des formes organiques fantasmagoriques, cocons surréalistes, fixés sur un châssis en acier. Ici « Lily Pad Tree » est une des pièces les plus emblématiques qui semble suggérer une créature organique expressive, aussi fascinante que fantastique.

2. Galerie Kreo — Paris

Clémence et Didier Krzentowski présentent, entre autres, cette année dans leur stand, cette petite table « Niko Niko » – en édition limitée à 20 exemplaires – du designer espagnol Jaime Hayon. Les pièces, fabriquées à Vicenza et à Vérone, sont réalisées en marqueterie de marbre dans la grande tradition italienne. Le pied de la table est laqué d'une couleur jaune solaire. Les motifs géométriques du plateau reprennent l'iconographie du designer ; une apparence abstraite avec des touches figuratives toujours empreintes de fantaisie et d'humour : un clin d'œil, un sourire...

3. VST Gallery — Athènes

Veta Stefanidou Tsoukala célèbre l'héritage grec et son importance en présentant une sélection de céramiques de l'artiste français Roger Capron (1922-2006). Son travail incarne l'esprit vivifiant de la Côte d'Azur et de Vallauris où il s'est installé à 24 ans et a travaillé avec Robert Picault, puis Jean Derval. Son atelier a contribué à la renaissance de la céramique dans ce village des Alpes-Maritimes, où, à son apogée, plus de 120 employés y travaillaient.

4. Cabinet Alberto Pinto — Paris

Avec la collection Cottage, Pinto Paris revisite un mobilier de campagne en bois tourné et paillage qui trouve sa place aussi bien au bord de la mer que dans un chalet de montagne, dans un lodge ou dans une maison de famille... Le mobilier vernaculaire paysan anobli au XIX^e siècle par l'esprit Art and Craft de William Morris, puis au XX^e siècle par Charlotte Perriand, conduit ce design populaire dans les voies de la modernité : simplicité des formes et des matériaux, esthétisation et stylisation du goût humble, valorisation du travail unique à la main. Cette collection est pour Pinto Paris la poursuite d'une collaboration avec des artisans français de talent, une volonté de promouvoir une autre idée du luxe...

5. Laffanour Galerie Downtown — Paris

Choï Byung Hoon est un des plus importants designers coréens de ces trente dernières années. Choï reste celui qui sait le mieux sublimer les matériaux en créant des meubles incontournables. La galerie présente les réalisations de Choï depuis deux décennies et a su montrer l'évolution du travail de ce maître coréen. Choï a tenu une place très importante dans « Korea Now! », la grande exposition sur le design coréen organisée en 2015 au musée des Arts décoratifs, qui fit découvrir tout le talent de cette nouvelle génération de designers.

6. Jean-Christophe Charbonnier — Paris

Pour son retour au PAD Paris, la galerie Jean-Christophe Charbonnier présentera une sélection de pièces illustrant le thème du design au service des armes et armures des seigneurs du Japon. Cet ensemble comportera un objet phare. Un rare casque spectaculaire (kawari kabuto) du début de l'époque Edo (1603 – 1868), orné par de grandes oreilles de lapin stylisées (wakidate).

7. Christian Deydier — Paris

Plus chercheur qu'antiquaire, le spécialiste d'art d'Asie a choisi de présenter un ensemble de bronzes et de terres cuites symboliques des périodes majeures de l'archéologie chinoise. Ce vase de la dynastie Shang (1500 à 1100 ans av. J.-C.) est une pièce de transition qui annonce l'apogée du bronze dans la Chine ancienne. Il était utilisé pour chauffer les boissons fermentées utilisées lors du rituel aux ancêtres.

8. Walid Akkad — Paris

Il crée des bijoux uniques qui allient son style contemporain à l'héritage vivant et au savoir-faire des meilleurs ateliers de la place Vendôme. Chacune de ses pièces est un hommage aux pierres précieuses uniques qu'il aime. Ses décors minimalistes permettent aux pierres de révéler leur magie intérieure et secrète. « Lorsque je travaille sur le bijou, je suis toujours très conscient qu'il doit néanmoins être un objet à part entière à tout moment. C'est pourquoi j'ai toujours en tête lorsque je fabrique une pièce ce que j'appelle "sa position de repos" », dit Walid Akkad de son travail. Cette chevelière en or jaune, sertie d'un péridot birman désaxé de 27 carats, est l'un des exemples parfaits de ces dernières recherches « dissymétriques ».

9. Lucas Ratton — Paris

Pour Lucas Ratton, fils de Philippe Ratton, la passion de l'art africain est un héritage familial. Son grand-père, Maurice, comme son grand-oncle, Charles Ratton, étaient galeristes d'art tribal dès 1920, à une époque où les artistes de Montparnasse commençaient à collectionner cet art. Ils contribueront notamment à constituer les collections de Picasso, Breton, Vlaminck ou Derain. C'est ainsi que Lucas Ratton s'attache à perpétuer cette tradition en confrontant l'art tribal au design et à l'art pictural dans les scénographies élaborées pour le PAD. Cette année, il met à l'honneur un masque de l'éthnie Gouro de Côte d'Ivoire, sculpté par le célèbre maître de Bouaflé. Il se distingue par le raffinement de sa sculpture, frappe par sa modernité tant ses lignes épurées rejoignent celles étirées des artistes modernes tels que Modigliani ou Brancusi.

PAD Paris, jardin des Tuileries, Paris 1^{er}, jusqu'au 7 avril. pad-fairs.com