

# IN PICTURES

Notre sélection  
sur le salon PAD Paris  
Par Alexandre Crochet

Le PAD Paris (Pavillon des Arts et du Design) réunit, jusqu'au dimanche 7 avril, soixante-dix galeries d'arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle, de design, d'art tribal ou asiatique, de peinture ou de verre contemporain ainsi que des joailliers, presque tous français. Spécialiste des prémisses du design, Oscar Graf expose notamment ce cabinet anglais entre Arts & Crafts et Art déco, sans doute une œuvre de fin d'études pour laquelle son auteur a reçu le premier prix au Shoreditch Institute, comme le mentionne une inscription sur un tiroir. Prix demandé : 30 000 euros. [www.oscar-graf.com](http://www.oscar-graf.com)

Ernst Persival Stokes, *Cabinet*, vers 1910, acajou et sycamore incrusté de nacre. Galerie Oscar Graf. Photo : A. C.



Aline Chastel présente, posé sur une table de Gilbert Poillerat provenant de la collection de Pierre Bergé, un très bel ensemble d'obélisques en miroirs et cristal de roche, ainsi qu'un centre de table par Serge Roche, décorateur et antiquaire expert en miroirs vénitiens, qui s'était fait une spécialité de ce type de pièces devenues rares et prisées. Prévoyez 24 000 euros pour la paire de petits obélisques et 25 000 euros pour le centre de table. [www.chastel-marechal.com](http://www.chastel-marechal.com)

Ensemble d'objets en miroirs et cristal de roche par Serge Roche, années 1930. Galerie Chastel-Maréchal. Photo : A. C.



L'une des pièces phares de cette édition du PAD Paris, ce lit de Ruhlmann admirable pour son dossier en doucine – succession de lignes convexes et concaves – trône sur le stand de la galerie Jacques Lacoste, spécialiste des années 1950 qui depuis quelque temps fait des incursions dans l'Art nouveau et l'Art déco. Réalisé pour Pierre Laurent, l'associé de Ruhlmann, il a séduit un client de la galerie qui l'a acheté en recevant la *newsletter* du marchand juste avant l'ouverture du salon. Prix supérieur à 300 000 euros. [www.jacqueslacoste.com](http://www.jacqueslacoste.com)

Jacques-Émile Ruhlmann, lit *Soleil*, ébène de Macassar à décor rayonnant, 1923. Galerie Jacques Lacoste. Photo : A. C.



# IN PICTURES

Notre sélection  
sur le salon PAD Paris  
Par Alexandre Crochet

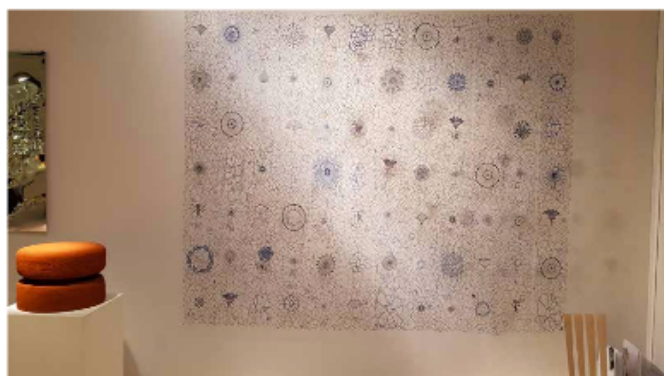
Ce fauteuil italien d'Ettore Zaccari combine la grammaire lombarde avec une inspiration Renaissance et byzantine (18 000 euros). Il fait partie de la chambre de dame reconstituée par Marc-Antoine Patisserie (galerie HP Le Studio) autour d'un superbe lit italien de Gino Maggioni, la dame en question étant représentée sur un portrait de l'artiste suédois David August Wallin. Galerie HP Le Studio, 1 rue Allent, 75007 Paris.

Ettore Zaccari, *Trône*, vers 1920, noyer.  
Galerie HP Le Studio. Photo : A.C.



Maria Wettergren a composé un stand épuré et poétique autour du design scandinave contemporain, qu'elle défend dans sa galerie parisienne. Parmi les pièces nouvelles figure ce textile suspendu en dentelle de fils de lin par la Norvégienne Gjertrud Hals. Elle fut pionnière dans les pays nordiques à faire évoluer dans les années 1970 le statut du textile vers l'art et le design (38 000 euros). L'artiste collabore actuellement avec les Gobelins à Paris pour réaliser une œuvre. [www.mariawettergren.com](http://www.mariawettergren.com)

Gjertrud Hals, *Midnight blue*, fils de lin.  
Galerie Maria Wettergren. Photo : A.C.



Une fois n'est pas coutume, le grand spécialiste de Perriand et Prouvé, François Laffanour (galerie Downtown) a concocté un stand zen d'esprit asiatique avec des pièces plus contemporaines, notamment un buffet en bois du Coréen Choi Byung Hoon dont les pieds et les poignées sont faits de galets (38 000 euros). [www.galeriedowntown.com](http://www.galeriedowntown.com)

Vue du stand de la galerie Downtown.  
Photo : A.C.

PAD Paris, jusqu'au 7 avril, jardin des Tuileries, 75001 Paris, [www.pad-fairs.com](http://www.pad-fairs.com).

