

PAD London, c'est chic, so chic !

FOIRE Un subtil mélange d'œuvres d'art et de design

- ▶ Parallèlement à la Frieze Art Fair, huitième édition d'une foire très sélecte.
- ▶ Du mobilier au bijou en passant par les œuvres d'art, on peut s'y composer un intérieur de rêve.

LONDRES
DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL

En plein cœur de Londres, en quelques jours, un énorme complexe de couleur noire a surgi du néant. Occupant la moitié de Berkeley Square, à deux pas de la Royal Academy et des grandes artères commerçantes, cette structure temporaire abrite le PAD London, événement aussi mondain qu'artistique.

Tandis que la foule se presse à la Frieze Art Fair, la grande foire d'art contemporain, on trouve ici une atmosphère nettement plus intimiste. Plafond relativement bas, éclairages tamisés, sol couvert d'un tapis moelleux, nombre restreint de galeries, tout est fait pour donner l'impression que l'on entre dans un monde à part où tout n'est que beauté, luxe, calme et volupté.

Créé par le Français Patrick Perrin, PAD London a démarré en 2007 sous le nom de DesignArt London. Un intitulé montrant déjà le lien établi entre le monde des arts et celui des arts décoratifs. C'est là en effet que se situe la spécificité de cet événement.

Dès 1997, Patrick Perrin créait à Paris le Pavillon des antiquaires et des galeries d'art, manifestation inspirée par la mode des cabinets de curiosités mêlant objets usuels, œuvres d'art, éléments de



De nombreux stands présentent de véritables modèles de décoration d'intérieur haut de gamme. © DR.

la nature et autres pièces étranges ou admirables. La seule restriction concernait les époques envisagées : du XVIII^e au XX^e siècle.

A Londres, on retrouve les mêmes domaines d'activité avec quelques évolutions au fil du temps : l'art moderne et les arts premiers font désormais partie intégrante d'un décor dans lequel on trouve de la photographie, du design, des arts décoratifs, des bijoux d'artistes, de l'art tribal...

Arts premiers, Andy Warhol et chaises design

Quelques galeries sont spécialisées dans un domaine. C'est surtout le cas en ce qui concerne les arts premiers (Bernard Dulon, Flak, Alain de Monbrison, Mermoz, Lucas Rattou...) mais on peut aussi voir chez Daniel Blau

un ensemble de dessins d'Andy Warhol tandis que la Galerie Pascal Cuisinier présente un focus sur les chaises design françaises de 1951 à 1961. Dans un autre style, Adrian Sassoan propose une sélection de créateurs contemporains travaillant le verre, la céramique et parfois, dans le cas par exemple de Junko Mori, le métal et l'argent. Une démonstration de la grande variété de matériaux aujourd'hui abordés par les créateurs de vases et autres objets décoratifs.

Beaucoup jouent cependant la carte du mélange des genres. On trouve ainsi l'un ou l'autre cabinet de curiosité à l'ancienne mais la plupart du temps, on découvre des ensembles soigneusement composés, mêlant pièces de mobilier moderne de collection et œuvres d'art.

Ainsi, dès l'entrée, David Gill présente un vaste espace de mobilier moderne et contemporain devant un grand Gilbert and George. Dans la même logique que la Brafa, PAD London propose ainsi de véritables ensembles où chaque stand constitue un modèle de décoration d'intérieur haut de gamme. A ce petit jeu, les questions de goût sont évidemment primordiales et certains (Hamilton, Nilufar, James Dutko, Friedman Benda...) se montrent particulièrement convaincants avec des ensembles répondant parfaitement au critère qui était sur toutes les lèvres lors de la journée VIP : « *Chic ! So chic !* » ■

JEAN-MARIE WYNANTS

Jusqu'au 19 octobre, Berkeley Square, W1, Londres. Infos : www.pad-fairs.com