



**TENDANCES MARCHÉ DE L'ART**

**SPÉCIAL FRIEZE LONDRES** par Judith Benhamou-Huet



**L'appel de Londres**

**E**n quelques années et grâce à sa foire d'art contemporain, Frieze, Londres est devenue un nouveau foyer mondial du marché de l'art contemporain. C'est ici que les riches Russes ou Qatariens achètent des maisons gigantesques. C'est

dans la City que les financiers accumulent les plus-values qui se transforment en achats d'art à la mode. Sous une immense tente dans Regent's Park, avec 162 participants, Frieze est une plate-forme trendy, d'avant-garde, tandis que sa concurrente

qui se tient une semaine plus tard à Paris, la Fiac, est un mix de tendances diverses, du classique au très contemporain.

Cette année, la foire est avancée d'un jour, avec son vernissage le mardi. Nouveauté dans la section Frieze Live: six galeries sont spécialement invitées pour exposer des œuvres invendables, c'est-à-dire des performances ■

Du 15 au 18 octobre, [friezelondon.com](http://friezelondon.com).

**Frieze Masters**

Dans Regent's Park aussi, 3<sup>e</sup> édition de la petite sœur de Frieze (120 participants), qui mélange tous les genres en dehors de l'art contemporain, avec 120 ténors du marché, depuis



l'Antiquité jusqu'au moderne. Richard Green, de Londres, exhibe cette Marie-Madeleine du XVI<sup>e</sup> siècle hollandais, de la main du Maître des demi-figures. A vendre environ 2 millions d'euros.

Du 15 au 19 octobre, Londres, [friezemasters.com](http://friezemasters.com).

**Collection Essl**

C'était un des grands acheteurs d'art allemand. L'Autrichien Karlheinz Essl, qui a fait fortune dans les maga-



sins de bricolage et ouvert un musée à Vienne contenant 700 œuvres, vend

44 d'entre elles estimées 56 millions d'euros, dont ce Sigmar Polke (1941-2010), une star de l'art allemand contemporain relativement sous-estimée. La Tate Modern lui consacre d'ailleurs une rétrospective.

Le 13 octobre, Londres, [www.christies.com](http://www.christies.com).

**Art et design**

En plein cœur de Mayfair, sous une tente, PAD, une foire consacrée au design et à une création plutôt classique. 60 participants de 12 pays et une organisation française.



En photo, une chauffeuse de Royère chez Jacques Lacoste.

Du 15 au 19 octobre, Londres, [www.pad-fairs.com](http://www.pad-fairs.com).

**Pierre Huyghe**



C'est une star du paysage international de l'art et il est français. Pierre Huyghe (né en 1962) fut l'objet d'une rétrospective en 2013 au Centre Pompidou et il sera en bonne place dans la nouvelle Fondation Vuitton. Il montre sa dernière production chez Hauser & Wirth avec, entre autres, ce remarquable remake d'une statue sans tête des années 30, chauffée à température humaine. Sculpture « hot ».

A vendre 450 000 euros. Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre, Londres, [www.hauserwirth.com](http://www.hauserwirth.com).



**EN GALERIE**

**Nouvelles galeries londoniennes**

Londres attire les galeries. C'est le cas de l'Americano-Française Marian Goodman, qui y inaugure son espace avec la star de la peinture allemande Gerhard Richter (photo); d'Almine Rech, une Belgo-Française très à la mode, ou du marchand de design en vue Kreo, jusque-là parisien. [www.mariangoodman.com](http://www.mariangoodman.com), [www.alminerech.com](http://www.alminerech.com), [www.galeriekreo.fr](http://www.galeriekreo.fr).

POLLY BRADEN/COURTESY OF FRIEZE - RICHARD GREEN GALLERY/LONDRES - COURTESY CHRISTIE'S, LONDRES - LEWANDOWSKI/AGENCE PHOTO F - JUDITH BENHAMOU - GERHARD RICHTER, COURTESY MARIAN GOODMAN GALLERY