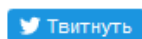
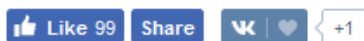


PAD London 2017: все самое интересное



КОММЕНТАРИИ: 0

Одиннадцатая сессия PAD London (Pavillion of Art & Design) открывается 2 октября и продлится ровно неделю (первый день выставка открыта только для профессионалов отрасли, второй день – для прессы, а затем начинает работать для широкой публики). Ярмарка традиционно представляет современное искусство, фотографию и антиквариат, но самый сильный её сегмент - коллекционный дизайн. В этом году 67 европейских галерей представят здесь свои шедевры (среди новых участников – миланские галереи Rossana Orlandi и DimoreStudio). Рассказываем о главных ориентирах PAD London 2017.

Галерея BSL

Парижская галерея покажет восемь новых работ, созданных в 2017 году. Среди них – вещи по дизайну французско-китайского дуэта Studio MVW: декоративные консоли и кофейный столик из красной меди и розового нефрита (тираж – 8 экземпляров + 4 авторских прототипа); биоморфный светильник-уникат израильтянки Аялы Серфати из сотни стеклянных трубок и полимерной мембраны и скульптурная консоль Жильдаса Бертело, канадского мастера-краснодеревщика, который придаёт дереву дигитальные футуристичные формы.



Пия Мария Федер. Sea Anemone 10, 2017. Зеркала, лак, 27 000 деревянных тростинок. Courtesy of Galerie BSL.



Жильдас Бертело. Консоль Infinity. Тонированный клен. Тираж: три экземпляра. Courtesy of Galerie BSL.



Studio MVW. Кофейный столик JinShi Pink Jade. Тираж: 8 экземпляров + 4 прототипа. Courtesy of Galerie BSL.



Аяла Серфати. Светильник Twice, 2017. Единственный экземпляр. Courtesy of Galerie BSL.



Studio MVW. Консоль JinShi Pink Jade. Медь, розовый нефрит, сталь, LED-подсветка. Тираж: 8 экземпляров + 4 прототипа. Courtesy of Galerie BSL.



Studio MVW. Консоль JinShi Pink Jade. Медь, розовый нефрит, сталь, кожа, LED-подсветка. Тираж: 8 экземпляров + 4 прототипа. Courtesy of Galerie BSL.



Шарль Калпакян. Светильники Cle de Sol, 2017. Позолоченная бронза. Тираж: 20 экземпляров + 4 прототипа. Courtesy of Galerie BSL.

Севрская мануфактура

Основанная в 1740 году Севрская мануфактура (Sèvres) демонстрирует на своём стенде примеры творческих коллабораций с современными дизайнерами. Абсолютная удача – декоративный шкафчик с рельефными створками, придуманный для знаменитой фабрики лондонской студией Doshi Levien. Он продолжает традиции создания декоративной мебели из фарфора, а своей эстетикой отсылает к искусству модернизма XX века: абстракциям Александра Колдера и архитектуре Ле Корбюзье. Предмет издан тиражом 8 экземпляров, каждый из которых отмечен авторской подписью.



Doshi Levien. Декоративный комод, Sèvres, 2017. Тираж: 8 экземпляров. Courtesy of Sèvres.



Doshi Levien. Декоративный комод, Sèvres, 2017. Тираж: 8 экземпляров. Courtesy of Sèvres.

Галерея FUMI

Центром притяжения на стенде лондонской FUMI Gallery станет монументальная работа дизайн-дуэта Brooksbank & Collins: кресло-скульптура Fonteyn Chair в виде двух геометрических объёмов, куба из зелёного гватемальского мрамора и врезанной в его толщину пластины из корня дуба. Экстравагантное сочетание должно символизировать творческий союз прима лондонского Королевского балета Марго Фонтейн и её партнёра Рудольфа Нуриева. Тираж – 8 экземпляров + 2 прототипа.



Brooksbank & Collins. Кресло The Fonteyn Chair, 2017. Тираж: 8 экземпляров + 2 прототипа. Courtesy of Shira Klasmer for Gallery FUMI. Courtesy of Gallery FUMI.



Юки Фердинандсен. Декоративный сосуд Drop II, 2016. Единственный экземпляр. Серебро. Courtesy of Martin Mydtskov. Courtesy of Gallery FUMI.



Юки Фердинандсен. Декоративный сосуд *Germination*, 2017. Единственный экземпляр. Серебро. Courtesy Martin Mydtskov. Courtesy of Gallery FUMI.

Галерея Sarah Myerscough

Галерея представит свои знаковые вещи: закрученные невероятными спиралями объекты Джозефа Уолша из серии *Epidium* (2016) и вариации Кристофа Дюфи на тему его знаменитого стола *Abyss* со стеклянной столешницей, изображающей морскую бездну. Из новых опусов – деревянные сосуды британской художницы Элеанор Лэйклин, вырезанные из древесных корней и напльвов. “Меня вдохновляет дерево как живая, дышащая субстанция, – объясняет она свой интерес к природному материалу, – и восхищает хаотичное торжество органики”.



Джон Мэйкрис. *Trine Chairs, Organic Collection*, 2017. Courtesy of Sarah Myerscough Gallery.



Джозеф Уолш. Рабочий стол Enignum IV, 2016. Оливковый ясень. Фото: Andrew Bradley. Courtesy of Sarah Myerscough Gallery.



Джозеф Уолш. Серия Enignum, 2016. Оливковый ясень. Фото: Andrew Bradley. Courtesy of Sarah Myerscough Gallery.



Джозеф Уолш. Серия Enignum, 2016. Оливковый ясень. Фото: Andrew Bradley. Courtesy of Sarah Myerscough Gallery.



Джозеф Уолш. Серия Enigma, 2016. Оливковый ясень. Фото: Andrew Bradley. Courtesy of Sarah Myerscough Gallery.



Кристоф Дюфи. Кофейный столик Abyss. Цветное стекло, дерево, синтетическая смола. Courtesy of Sarah Myerscough Gallery.



Элеанор Лэйклин. Raised Vessel I C17, 2017. ©Jeremy Johns. Courtesy of Sarah Myerscough Gallery.



Элеанор Лэйклин. *Voided Vessel XI C17*, 2017. © Jeremy Johns. Courtesy of Sarah Myerscough Gallery.



Элеанор Лэйклин. *Voided Vessel XII C17*, 2017. © Jeremy Johns. Courtesy of Sarah Myerscough Gallery.

Galerie kreو

Парижская Galerie kreو предпочитает давать премьеры на собственных площадках: в своей галерее в Сен-Жермен или в лондонском филиале в районе Мэйфэйр. На своём стенде она покажет зооморфные столики Хеллы Йонгериус, уже хорошо известные публике, а в качестве тизера к будущей январской выставке – новую работу дизайнера Франсуа Боше, изящный столик из тёмного венге.



Интерьер Galerie kreO.



Хелла Йонгерюс. Кофейный столик Turtle ©Deniz Guzel. Courtesy of Galerie kreO.



Хелла Йонгерюс. Вазы. ©Deniz Guzel. Courtesy of Galerie kreO.



Хелла Йонгериус. Кофейный столик Dragonfly ©Sylvie Chan Liat. Courtesy of Galerie kreio.



Хелла Йонгериус. Кофейный столик Dragonfly ©Sylvie Chan Liat. Courtesy of Galerie kreio.

Галерея Амманн

Итальянская дизайн-студия Nucleo, которую с 2011 года представляет парижская галерея Амманн, отмечает в этом году десятилетие. "Нам всегда было интересно обращаться к истории", – говорят дизайнеры. На протяжении нескольких лет они увлечённо разрабатывают серию объектов, имитирующих доисторические окаменелости. На стенде Габриэль Амманн можно увидеть как старые, так и новые работы из этой серии: рукотворные камни весом до 70 кг из эпоксидной смолы, в которую вплавлены фрагменты реликтовых деревьев.



Сатиендра Пакхале. Лежанка Kubi, 2009. Тираж 7 экземпляров + 2 прототипа. Древесина липы. ©Satyendra Pakhale. Courtesy of Ammann Gallery.



Studio Nucleo. Консоль Bronze Age, 2015. Единственный экземпляр. Полированная бронза. ©Studio Nucleo. Courtesy of Ammann Gallery.



Studio Nucleo. Stone Fossil Obsidian, 2017. Тираж: 8 экземпляров + 2 прототипа. Эпоксидная смола. ©Studio Nucleo. Courtesy of Ammann Gallery.

Галерея Nilufar

Миланская галерея Nilufar покажет произведения эксцентричной британки Бетан Лоры Вуд: подковообразные светильники Trellis, вдохновлённые женской бижутерией, и обеденный стол Melon из белого мрамора с инкрустацией цветным ониксом. Нежный рисунок столешницы, исполненный мастерами итальянской фабрики Budri, воспроизводит структуру замороженной дыни. Обе работы 2017 года, тираж – 10 экземпляров.



Хорхе Зальзулин. Sofa model 801, L'Atelier, 1960. Древесина жакаранды. ©Daniele Iodice. Courtesy of Nilufar Gallery.



Бетан Лора Вуд. Обеденный стол Melon, 2017. Лимитированная серия. ©Daniele Iodice. Courtesy of Nilufar Gallery.



Бетан Лора Вуд. Обеденный стол Melon, 2017. Лимитированная серия. ©Daniele Iodice. Courtesy of Nilufar Gallery.



Бетан Лора Вуд. Светильник Trellis, 2017. Лимитированная серия. Стальной каркас, стекло. Courtesy of Nilufar Gallery.



Бетан Лора Вуд. Светильник Trellis, 2017. Лимитированная серия. Стальной каркас, стекло. Courtesy of Nilufar Gallery.

И еще несколько галерей, которые нельзя пропустить:

Свои шедевры представят галереи, специализирующиеся на эпохе ар-деко и дизайне модернизма. Вещи музейного уровня покажет парижская галерея Viaggi, в том числе редчайший светильник 1930-х годов, созданный дизайнером Жан-Мишелем Франком в соавторстве с Альберто Джакометти. Галерея Jacques Lacoste выставит роскошную ширму Макса Инграна, Galerie Le Beau – мебель бразильского модерниста Хорхе Зальзупина, нью-йоркская галерея Siegelson – кольцо из сапфиров, изумрудов и рубинов дизайнера Сюзанн Бельперрон и винтажный браслет с часами от Bulgari.



Макс Ингран. Ширма La Naissance de Venus, около 1933. Гравировка, роспись по стеклу, серебрение. Courtesy of Galerie Jacques Lacoste.



Пьер Гариш. Пара кресел Prefacto Monsieur and Madame Armchairs, Airbone, 1950-е.
Courtesy of Dimore Gallery.



Колье Hindu, дизайнер Сюзанн Бельперрон, около 1948. Courtesy of Siegelson.



Шкатулка ар-деко, около 1925, Cartier. Окаменелая порода, серебро. Courtesy of Siegelson.



Браслет-часы Serpenti, около 1960, Bulgari. Courtesy of Siegelson.



Хорхе Зальзупин. Кресла, L'Atelier, около 1960. Древесина жакаранды. Courtesy of Galerie Le Beau.



Поуль Хеннингсен. Настольная лампа PH 4/3, Louis Poulsen, 1926-27. Лакированный медный рассеиватель, бронзовое основание. Åsa Liffner. Courtesy of Modernity Stockholm.



Финн Юль. Кресло Armchair Chieftain, Niels Vodder, 1949. Тик и натуральная кожа.
Åsa Liffner. Courtesy of Modernity Stockholm.



Альберто Джакометти, Жан-Мишель Франк. Настольная лампа Tête de femme,
около 1935. Гипс. Francis Amiand. Courtesy of Galerie Alexandre Biaggi.