

**favori**

233 RUE ST HONORE, 75001 PARIS  
T +33(0)1 4271 2046  
www.favoriparis.com

**PAD**  
LONDON  
ART + DESIGN

**Le Quotidien de l'Art**

01 octobre 2019

LE QUOTIDIEN DE L'ART

web

Alison Moss

# Le Quotidien de l'Art

## PAD London, de l'épure au rococo

Par Alison Moss

Édition N°1802 / 01 octobre 2019 à 22h40



Vue du stand BSL au PAD.  
PAD.

La 13<sup>e</sup> édition de la foire de design, qui accueille depuis lundi des collectionneurs à Berkeley Square, a ouvert aujourd'hui ses portes au grand public. Jusqu'au 6 octobre, le salon accueille 68 exposants - dont 11 nouveaux venus - qui étoffent principalement son offre de joaillerie (maison Taffin, Anna Hu, Fabio Salini, The Beautiful Watch, Boghossian). Côté mobilier contemporain, la galerie BSL (Paris) présente une collection de miroirs et luminaires inspirés d'anémones de mer. Conçus par l'allemande Pia Maria Raeder, journaliste devenue artisane, ils sont confectionnés à partir de tiges en bois laqué selon un processus qui peut durer jusqu'à deux ans. Rompant avec l'esthétique des stands environnants, la galerie du Passage (Paris) a osé une sélection de chaises Lutrario colorées signées Carlo Mollino (1905-1973) ainsi que des joyeuses marionnettes de Marie Vassilieff (1884-1957), brossant le portrait de Le Corbusier ou Saint François d'Assise, dont la totalité avaient été vendues le matin même. Le prix au meilleur stand, délivré par Ruinart, s'en est allé à la galerie Sarah Myerscough (Londres) pour son association de techniques artisanales traditionnelles et nouvelles technologies, tandis que celui au meilleur design du XX<sup>e</sup> siècle a été décerné à la galerie Matthieu Richard (Paris), pour une table en verre minimaliste montrée en 1957 au Salon des Arts Ménagers par le franco-hongrois Mathieu Mategot (1910-2001).



Vue du stand BSL au PAD.  
PAD.

Pour visualiser l'article en ligne : [LE QUOTIDIEN DE L'ART](#)