LE FIGARO

« Dans la liberté du tableau, il n'est point d'objet factice. » Baudelaire, Salon

ANGERS
LE PARI OSÉ D'UNE GALERIE DE BÉTON DEVANT LA CATHÉDRALE PAGE 30

BOURSE
L'ÉTONNANTE RÉSISTANCE DES MARCHÉS FACE AUX CRISES GÉOPOLITIQUES PAGES 24 ET 25

OUTRE-MER
Nouvelle-Calédonie : Sébastien Lecornu reprend le dossier en main
PAGE 2

PRÉSIDENTIELLE
Comment Marine Le Pen creuse son sillon vers 2027
PAGE 6

RENCONTRE
Jean-François Copé : « La prétention de la Fraise pas les poupées n'est pas une tendre »
PAGE 28

IRAN
Les dessous de la longue attente de Cécile Kohler et Jacques Paris
PAGE 4

CHAMPIONS CUP
Antoine Dupont pourrait se remettre à nouveau
PAGE 32

CHAMPS LIBRES
- Quand la droite américaine traduit Raspail, Zemmour et Renaud Camus…
- Les entretiens avec Rod Dreher et Blanche Lemoine
- La chronique de Mathieu Bock-Côté
- La tribune d'Olivier Babeau
PAGES 20 ET 21

FIGARO OUI FIGARO NON

Réponses à la question de vendredi :
Israël peut-il suspendre ses frappes au Liban dans le cadre du cessez-le-feu avec l'Iran ?

OUI	NON
68 %	32 %

VOTEZ SUR LEFIGARO.FR

Retrouvez vos questions et réponses d'actualité pour mettre à l'épreuve vos connaissances et tester votre culture générale

Téléchargez l'appli du Figaro pour voter

À Islamabad, États-Unis et Iran négocient une paix incertaine

Des pourparlers à hauts risques doivent s'ouvrir ce samedi, alors que les belligérants affichent des revendications maximalistes et que la guerre au Liban complique les perspectives de compromis.

Les négociations entre les États-Unis et l'Iran doivent s'ouvrir ce samedi à Islamabad, au Pakistan, sous de hauts cadres à la clé, en particulier la libre circulation maritime dans le détroit d'Ormuz et le démantèlement du programme nucléaire militaire iranien. La délégation américaine sera conduite par le vice-président, JD Vance, et les deux émissaires spéciaux de Donald Trump, son gendre Jared Kushner et Steve Witkoff. « Nous sommes prêts à traiter la matière, a déclaré JD Vance samedi avant de quitter Washington. » Mais le ministre de la tout que l'équipe de négociateurs n'est pas très optimiste, « à 5 à 10 pour cent ». Les négociateurs iraniens, eux, considèrent que l'absence de précédent de la guerre au Liban complique les perspectives d'accord. PAGES 2 ET 3

« LIBAN : LES ESPOIRS DU RECONNAISSANCE DE LA PAIX » « PAKISTAN : LA POSITION DU GOUVERNEMENT LIBANAIS » « IRAN : LA GUERRE DES CONTINENTS AU POUVOIR IRANIEN » « LE CARACTÈRE DE LA DÉLÉGATION AMÉRICAINE AU PAKISTAN » « LES RÉSEAUX CIVILS DU CONFLIT DES RÉVOLUTIONS : PARIS À LA FIN D'AVRIL »

Au Vatican, Emmanuel Macron invite officiellement Léon XIV en France

Le chef de l'État, qui rencontrait le souverain pontife pour la première fois, l'a convié à se rendre dans l'Hexagone. Une visite qui pourrait avoir lieu à l'automne et qui serait inscrite sous la première année du règne de Léon XIV, en 2026. PAGES 8 ET 9

Hongrie : l'élection de tous les dangers pour Orban

Au pouvoir depuis 2010 et à la poursuite d'un troisième mandat lors des législatives de dimanche, Viktor Orban traverse l'épreuve la plus difficile de sa vie politique. La propagande des médias indépendants le présente à la traîne, derrière le représentant de l'opposition, Péter Magyar, et ne cherche donc le pays sont chaotique une prétendue reconstruction de la situation économique. Mais le premier ministre dispose de l'avantage du compte, à l'heure traditionnelle, dans l'urgence d'État et d'un tout, nouveau tout nouveau, l'Europe. PAGES 10 ET 11

ÉDITORIAL par Philippe Gélie

L'espoir de la diplomatie

Donald Trump n'est pas tout le monde. Ce n'est ni un apprenti sorcier ni un pyromane. Il a déjà montré qu'il savait sortir de l'engrenage et éviter le pire. Il a donné sa parole à la Chine, il a tenu bon face à l'Iran, il a choisi de négocier avec le Hamas. Il a même réussi à faire signer un accord de paix entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan, deux ennemis héréditaires du Caucase. Il a donc toutes les raisons de penser qu'il peut, cette fois encore, éviter le pire.

Mais il a aussi montré qu'il était capable de tout, y compris de faire exploser la région. Il a déclenché une guerre sans avoir de plan, sans avoir d'alliés, sans avoir de stratégie. Il a humilié ses partenaires européens, qui ont dû se débrouiller seuls pour éviter le chaos. Il a laissé l'Iran fermer le détroit d'Ormuz, et le monde entier en subir les conséquences. Il a donné à Téhéran un pouvoir de nuisance qu'il n'aurait jamais dû lui donner.

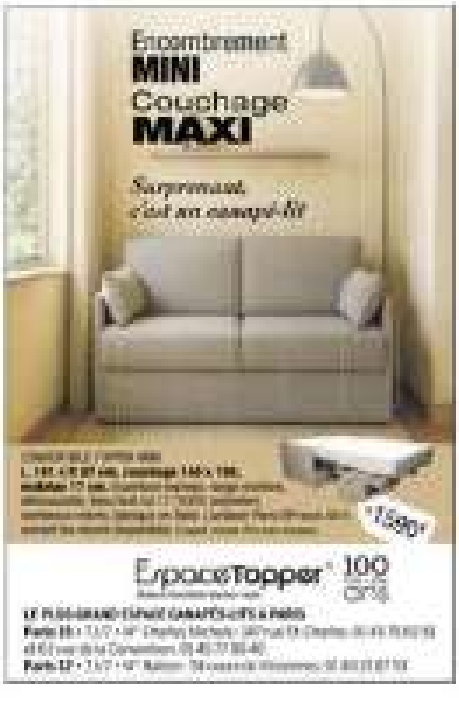
La volonté d'en finir avec la guerre

Cette fois, il a raison de vouloir en finir. Il a raison de vouloir éviter que la guerre ne s'éternise, que le détroit ne reste fermé, que l'économie mondiale ne paie la facture de son aventurisme. Il a raison de vouloir que l'Iran cesse de jouer la montre, de gagner du temps pour reconstituer ses stocks de missiles, de diviser ses adversaires. Il a raison de vouloir que l'Iran cesse de jouer la montre, de gagner du temps pour reconstituer ses stocks de missiles, de diviser ses adversaires. Il a raison de vouloir que l'Iran cesse de jouer la montre, de gagner du temps pour reconstituer ses stocks de missiles, de diviser ses adversaires.

Mais il a aussi raison de vouloir que l'Iran cesse de jouer la montre, de gagner du temps pour reconstituer ses stocks de missiles, de diviser ses adversaires. Il a raison de vouloir que l'Iran cesse de jouer la montre, de gagner du temps pour reconstituer ses stocks de missiles, de diviser ses adversaires. Il a raison de vouloir que l'Iran cesse de jouer la montre, de gagner du temps pour reconstituer ses stocks de missiles, de diviser ses adversaires.

Il a raison de vouloir que l'Iran cesse de jouer la montre, de gagner du temps pour reconstituer ses stocks de missiles, de diviser ses adversaires. Il a raison de vouloir que l'Iran cesse de jouer la montre, de gagner du temps pour reconstituer ses stocks de missiles, de diviser ses adversaires. Il a raison de vouloir que l'Iran cesse de jouer la montre, de gagner du temps pour reconstituer ses stocks de missiles, de diviser ses adversaires.

Il a raison de vouloir que l'Iran cesse de jouer la montre, de gagner du temps pour reconstituer ses stocks de missiles, de diviser ses adversaires. Il a raison de vouloir que l'Iran cesse de jouer la montre, de gagner du temps pour reconstituer ses stocks de missiles, de diviser ses adversaires. Il a raison de vouloir que l'Iran cesse de jouer la montre, de gagner du temps pour reconstituer ses stocks de missiles, de diviser ses adversaires.



Presse écrite FRA

LE FIGARO et vous

Edition : **11 avril 2026 P.1,6**

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **1943000**

Sujet du média : **Lifestyle**

Page non disponible

Journalistes : **Alyette Debray-Mauduy, Sophie de Santis**

Nombre de mots : **1402**

DESIGN

PASSAGE EN REVUE DES ŒUVRES LES PLUS ÉTONNANTES REPÉRÉES AU PAD **PAGE 34**

Nos coups de cœur du PAD Paris

Alyette Debray-Mauduy, Sophie de Santis et **Béatrice de Rochebouët**

Dans le plus parisien des salons de design, qui se tient jusqu'à ce dimanche, « Le Figaro » a déniché quelques œuvres étonnantes. Revue de détail.

Mercredi matin, sous un soleil de plomb, tout laisse à penser que les allées du jardin des Tuileries sont prises d'assaut par des badauds à la recherche d'un banc où flâner. Mais la foule se presse au PAD, la grand-messe parisienne du design. Dans un contexte économique et géopolitique incertain, chacun pouvait se demander si les amateurs seraient au rendez-vous. À écouter les commentaires des 77 exposants, la réponse est oui. *« Nous attendons environ 40 000 visiteurs »*, nous confie le jour de l'ouverture Marie Perrin, la fille de Patrick Perrin, le fondateur de l'événement, directrice de la relation exposants. Du côté de l'offre, l'engouement pour la céramique se confirme : quasiment tous les stands en proposent. D'une manière générale, le choix se révèle hétéroclite, avec du beau mais aussi du moins bon et des maisons de joaillerie détonnant au milieu de galeries de design historiques. Ces dernières restent la vitrine de ce salon dont le jury, présidé par Jacques Grange et Laura Gonzalez, a récompensé la Galerie Downtown pour l'« armoire aux poissons », de Joseph Savina. *Le Figaro* a également aimé le prix spécial remis à la Maison intègre, qui travaille au Burkina Faso la technique du bronze à la cire perdue et reverse une partie de ses bénéfices pour la scolarisation des enfants burkinabés.

Joseph Savina, le Breton ami de Le Corbusier

Quand le vernaculaire rencontre le modernisme, cela donne à voir une étonnante série de meubles des années 1940 à 1960, de la chambre à coucher à la salle à manger, dont une étonnante « armoire aux poissons » **(3)** récompensée du prix de la meilleure pièce historique (55 000 €). Il y a deux ans, François Laffanour, le défenseur de Prouvé et Perriand, avait sorti de l'oubli l'ébéniste originaire de Tréguier (Côtes-d'Armor), sacré meilleur ouvrier de France en 1929, dans une exposition sur « L'avant-garde bretonne ». Avec talent, Joseph Savina interpréta dans ses meubles rustiques, sculptés de motifs régionaux ou de symboles celtiques, les dessins et les papiers collés aux formes fluides de Le Corbusier. L'ensemble est le fruit d'une étonnante collaboration et d'une belle amitié à redécouvrir. *Galerie Downtown.*

Hubert Le Gall, le créateur plein d'humour

Ce designer, artiste connu pour ses meubles et ses objets au bestiaire poétique a réalisé cette cheminée blanche spectaculaire **(4)** pour une maison en Provence, à Maillane, près d'Avignon. Assemblé en plusieurs morceaux, l'ouvrage de 350 kg où l'on peut voir une tête de chien avec son museau et ses grosses oreilles rappelle leurs gypseries baroques en plâtre du XVIIIe siècle, travail artisanal mais ô combien généreux, faisant penser aux poêles en terre réfractaire de l'époque (68 000 € auquel s'ajouteront les frais de montage). Hubert Le Gall a réalisé le moule et envoyé la terre de Normandie faite pour renvoyer la chaleur dans un atelier roumain spécialisé dans ce type d'objet traditionnel. Elle sera réalisée en cinq exemplaires. *Galerie Florian Daguet-Bresson.*

Edward Robinson, du design industriel de luxe

Le Britannique quadragénaire basé à Londres joue avec les bois laqués à la main et les couleurs allant du bleu à l'orange ou au lilas **(8)**, pour des lampes à la finition impeccable. C'est la première fois que la Galerie Jousse présente à Paris (voir aussi son exposition rue de Seine, Paris 6e) ce maestro du design industriel et sa série de mobilier Board explorant comment un matériau industriel familier peut être décliné, répété et réorienté pour définir une atmosphère d'intérieur toute particulière. Edward Robinson manie la haute technologie (magnifique enrouleur de câbles)

31490 - CISION 4736821700503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

pour du design industriel fait main comme les grands ébénistes d'autrefois. La production est chère, les prix sont donc en conséquence, à partir de 17 000 €, édités à douze exemplaires. *Galerie Jousse Entreprise.*

La lumière selon Ronan Bouroullec

Design aérien, silhouette élancée, jeux de lumière subtils, la suspension Clair-obscur **(9)**, imaginée il a quelques mois par Ronan Bouroullec pour la Galerie kreo, est déjà une pièce iconique (à partir de 28 000 €). En aluminium anodisé, ponctuée de corolle de verre soufflé à la bouche, elle révèle l'étendue de son talent pour sculpter la lumière, lui donner une forme. Avec un globe tantôt blanc opalin, tantôt ambré, tantôt translucide. Modulable, Clair-obscur peut se décliner avec une, deux, trois lampes ou plus, en commission spéciale. *Galerie kreo.*

La table basse de Jallu, dans la tradition des Arts décoratifs

Sous des dehors assez formels, cette pièce est d'une immense sophistication dans sa réalisation artisanale. Maître ébéniste et compagnon du devoir, Yann Jallu, qui s'inscrit dans la tradition des Arts décoratifs, accorde un soin particulier au choix des matériaux. Cette élégante table Cell au dessin géométrique **(5)** est composée d'une structure en érable moucheté recouverte d'un parchemin de peau de mouton tannée (30 000 €). Un travail délicat réalisé par l'atelier, installé près du Mont-Saint-Michel, qui n'a pas échappé à l'œil expert de Jacques Grange qui collabore régulièrement avec Jallu pour l'aménagement de villas et de yachts privés. De même, les grandes maisons de luxe, Dior, Lalique ou Cartier, sollicitent le talentueux Breton, dont la galerie vient de déménager rue de Beaune (Paris 7e). *Galerie Jallu.*

La lampe Green Treasure I de Camilla Moberg

Installée dans le célèbre village de Fiskars en Finlande, entièrement dédié aux artisans d'art, Camilla Moberg perpétue depuis 1995 la création du verre soufflé à la scandinave. Sa sculpture lumineuse suspendue Green Treasure I **(1)**, composée de boules colorées, alternant transparence et matité, est une pièce unique (42 000 €). Artiste de la très dynamique Galerie Maria Wettergren, dans le Marais à Paris depuis 2023, Camilla Moberg a présenté dans un solo show d'autres pièces lumineuses, tels des totems, reposant sur des pierres naturelles. À voir également sur le même stand, les deux céramiques blanches et noires faites en porcelaine de la Sud-Coréenne Inhwa Lee, d'une pureté incroyable laissant passer la lumière. *Galerie Maria Wettergren.*

La sculpture de Jongjin Park, un génie de la céramique

Sa technique est bluffante. L'artiste de Séoul Jongjin Park transforme du papier en céramique : strates de feuilles imbibées de barbotine, comprimées puis cuites, donnant des objets fibreux et à la fois minéraux, ressemblant à des architectures urbaines. Cette pièce **(7)**, d'apparence feuilletée, entre fragilité et solidité de la matière, joue le trompe-l'œil (6 600 €). Le finaliste pour le Loewe Foundation Craft Prize (dévoilé le 12 mai prochain) s'amuse des accidents de cuisson pour provoquer des imperfections de construction. Très réussi ! *Galerie Daguet-Bresson.*

Salvatore Meli, maître de la céramique italienne

Cela fait plus de vingt ans que Frédéric Cassin collectionne la céramique. Il a commencé par les artistes français avant de tomber éperdument amoureux du travail des Italiens, entre les années 1950 et 1970, et des formes inventives, sculpturales et colorées de leurs œuvres. Pour sa première participation au PAD – après une vente très remarquée chez Christie's en 2024 et une participation à la première Ceramic Art Fair – sa galerie singapourienne Gaïa & Roméo présente quelques-uns de ses trésors. Plus d'une vingtaine de pièces dont un manteau de cheminée **(2)**, réalisé en 1960 par Salvatore Meli, artiste sicilien inimitable qui marie comme personne le travail de la terre et de la texture. Une pièce sculpturale, au graphisme très puissant, dont Frédéric Cassin n'a vu à ce jour que deux exemplaires en circulation. *Gallery Gaïa & Roméo.*

Les signes du zodiaque de Pietro Ruffo

Ces 49 assiettes en céramique bleue **(6)**, savamment exposées sur les murs du stand de la Galerie Pron, telles des astres en orbite, ont interpellé plus d'un visiteur. L'artiste italien Pietro Ruffo revisite ici, avec poésie et délicatesse la thématique de la constellation, utilisant les signes du zodiaque comme fil directeur. Ruffo s'est inspiré des travaux de Vincenzo Coronelli, moine franciscain et astrologue vénitien, et a marié différentes techniques artistiques : les azulejos portugais, la céramique Ming chinoise et la majolique italienne. Chaque assiette est peinte à la main et cuite au troisième feu par l'artiste. *Galerie Pron.* ■

Edward Robinson.

31490 - CISION 4736821700503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

GALERIE FLORIAN DAGUET-BRESSON ; GALERIE PRON ; CHIKAKO HARADA. COURTESY GALERIE MARIA WETTERGREN ; A.D.M. POUR LE FIGARO ; LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN ; VALERIO GERACI ; GALERIE DAGUET-BRESSON ; GOUSSET FABRICE

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.