

**Milk**  
DECORATION

DESIGN

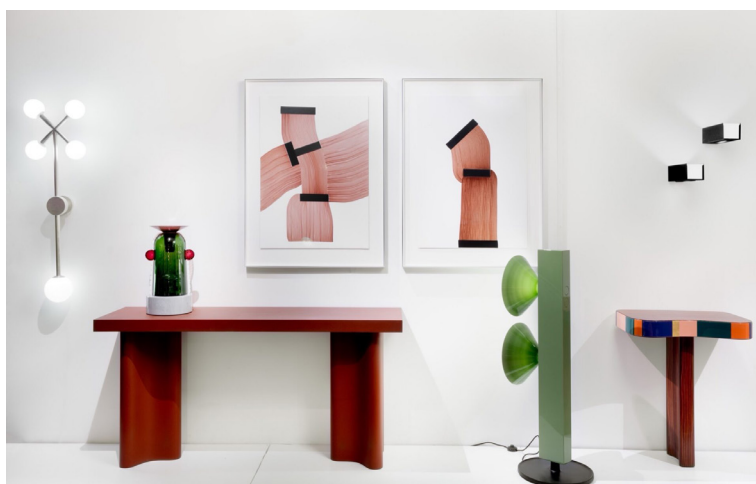
# Le PAD London 2022 : notre best of

Par Laurine Abrieu



20 OCTOBRE 2022

Du 11 au 17 octobre 2022, Londres vibrait au rythme du design et de l'art à travers de nombreux événements. Notre équipe est partie couvrir l'un d'entre eux, le PAD London, foire consacrée au design historique et contemporain. Après deux éditions digitales, l'évènement a fait son grand retour dans la capitale britannique, sur ses terres de Berkeley Square dans le très chic quartier de Mayfair. Ce qu'il fallait retenir.



# Les nouvelles collaborations design de la galerie Kreo

La galerie Kreo se définit comme « un laboratoire de recherche » dédié à la production de pièces contemporaines exclusives, créées en séries limitées. À l'occasion du **PAD London**, elle a présenté les résultats de ces dernières collaborations avec certains des plus grands designers de l'époque. On retiendra : le lampadaire « SIGNAL R MONOCHROMATIC » des Britanniques **Edward Barber & Jay Osgerby** dévoilé dans sa nouvelle et inédite couleur verte; le miroir « Apollo » du Français **Jean-Baptiste Fastrez** habillé d'un tissu velours « Phlox » de **Raf Simons** pour Kvadrat et les nouvelles pièces de mobilier des Londoniens **Doshi Levien** en bois cerclé de laque tout en couleurs, ponctuées de feuilles d'or.

Galerie Kreo



# La tapisserie de Charles Zana x Robert Four

L'architecte d'intérieur parisien présentait ses dernières créations de mobilier et accessoires de décoration. De haute qualité artisanale, les éléments de sa collection sont le fruit d'un **artisanat d'excellence**. Pièces maîtresses de cette exposition, le bar Ernest en noyer, marbre Breccia Fantastica et laiton, et une tapisserie graphique dessinée par Charles Zana et spécialement conçue par la Manufacture d'Aubusson Robert Four.

Charles Zana



Photo : Thierry Depagne

## La tapisserie végétale de la galerie Gosserez

Habituee de l'évènement, la galeriste parisienne Marie-Bérangère Gosserez exposait une tapisserie végétale réalisée par un duo de créatives qu'elle commence tout juste à représenter. Baptisée « Biomater », l'oeuvre est le résultat d'un projet plus vaste mené par Clarisa Menteguiaga et Liliana Ojeda, de **L&C Lab**. Basées à Santiago du Chili, les deux jeunes femmes partagent une vision critique mais pleine d'espoir du monde. Elles ont développé un intérêt commun pour la recherche et l'expérimentation en utilisant des matériaux de leur environnement, qu'elles collectent et recyclent. Ensemble, le duo a remporté le Government Art Funds chilien en 2021 pour développer « **Biomater** », un projet d'installation éco-conçu qui rassemble tous leurs principes. Cette oeuvre murale réalisée à partir de pelures de fruits, d'algues, de fils de coton, de pigments végétaux et de textile de maïs marque le début de ce projet porteur de sens et d'une prometteuse carrière.

Galerie Gosserez





# La galerie Fumi remporte le Prix de la pièce contemporaine

La galerie londonienne de Sam Pratt et Valerio Capo remporte, à l'occasion de cette édition, le Prix de la pièce contemporaine décerné par la foire. Le jury a choisi de célébrer la table Casamona, en chêne, érable et marbre noir, du créatif italien Francesco Perini, dont les créations mettent en valeur l'utilisation de bois massif, travaillé, sculpté, poncé et traité selon des techniques artisanales toscanes. Dans son travail, cire, huiles naturelles et pigments se mêlent à des matières rares créant des associations singulières et raffinées. Une pièce unique à la croisée du design et de l'oeuvre d'art, à l'instar de toutes les oeuvres représentées par la galerie Fumi. Le stand donnait ainsi également à voir un cabinet tissé à partir de fils de papier, en chêne, bois de pommier et laiton du Finlandais **Kustaa Saksi**, des céramiques de Johannes Nagel, une chaise de **Max Lamb** en bois laqué, ou encore une étagère de Casey McCafferty réalisée à partir d'un mélange de sciure de bois, argiles séchées et résine.

Gallery FUMI



Photo : Alain Potignon pour la galerie Jacques Lacoste.

## Les co-lauréats du « Best Stand Prize »

Le Prix du meilleur stand de cette édition PAD London 2022 a récompensé deux galeries françaises. La WA Design Gallery, dont la spécificité est de représenter une sélection d'oeuvres de design historique japonais, français et américain. La galerie parisienne exposait pour l'occasion de nombreux luminaires Noguchi aux côtés de meubles signés Shiro Kuramata ou encore **Nakashima**. La Galerie Jacques Lacoste partage avec elle ce prix. Cette dernière exposait une sublime tenture murale en lin sérigraphié de **Matisse**, réalisée en 1946 et baptisée « Océanie de la mer », avec des pièces de mobilier de Paul Dupré Lafon, figure majeure de l'histoire des arts décoratifs du XXème siècle, une sculpture Sepik (Art de Papouasie-Nouvelle-Guinée) et des oeuvres de Diego et Alberto Giacometti, entre autres.

Galerie Jacques Lacoste

WA Design Gallery



Photos : Max Heilbronn

## Le goût de l'époque de Maison Jaune Studio

Une galerie rue de Seine (Paris 6), un stand au **marché Paul Bert**, et un studio de création avec lequel ils éditent leurs propres pièces de design : Élodie et Julien sont à la tête d'une entité hybride, inspirante et créative. Le couple cultive un goût de la rencontre éclectique, inattendue et conviviale, entre le passé et le présent, qui a encore illuminé cette édition du **PAD**. Leur stand, solaire et chaleureux, mettait en dialogue des chaises Roger Tallon des années 60 en aluminium et mousse alvéolée Spezmolla avec une photographie contemporaine de la ville de Rio signée **Matthieu Salvaing**. On pouvait admirer également des fauteuils vintage du designer florentin Marzio Cecchi, une assise du Français Michel Ducaroy en velours Pierre Frey et base bois, ainsi qu'un miroir en rotin de leur propre édition.

Maison Jaune Studio