

Milk

DECORATION



DESIGN

Le PAD London 2023 : notre best of

Par Laurine Abrieu

7 NOVEMBRE 2023

Du 10 au 15 octobre dernier, le PAD London fêtait ses 15 ans sur ses terres de Berkeley Square dans le très chic quartier de Mayfair. Une édition anniversaire que le salon consacré au design historique et contemporain a célébré avec panache aux côtés d'une sélection de 62 galeries européennes, asiatiques et américaines. Ce qu'il fallait retenir.

Les nouveautés Ormond Editions



Depuis 2008, le label **Ormond Editions** qui officie à Genève, Zurich et New York, présente des collections de meubles, luminaires et objets réalisés en collaboration avec une petite communauté pointue d'artistes et de designers contemporains parmi les plus talentueux de leur génération. Parmi les nouveautés Ormond Editions présentées à l'occasion du PAD London 2023, mention spéciale pour la table en acier inoxydable brossé du duo parisien **Garnier & Linker**, et leurs fauteuils en noyer massif légèrement poncé qui prenaient place autour. Le miroir en bronze et la suspension en acier inoxydable poli, imaginés également par les designers n'étaient pas en reste, tout comme le sofa Otto, en chêne et tissu, de la designer française **Valériane Lazard**.

Le cabinet « Armadillo » de Lukas Wegwerth à la FUMI Gallery

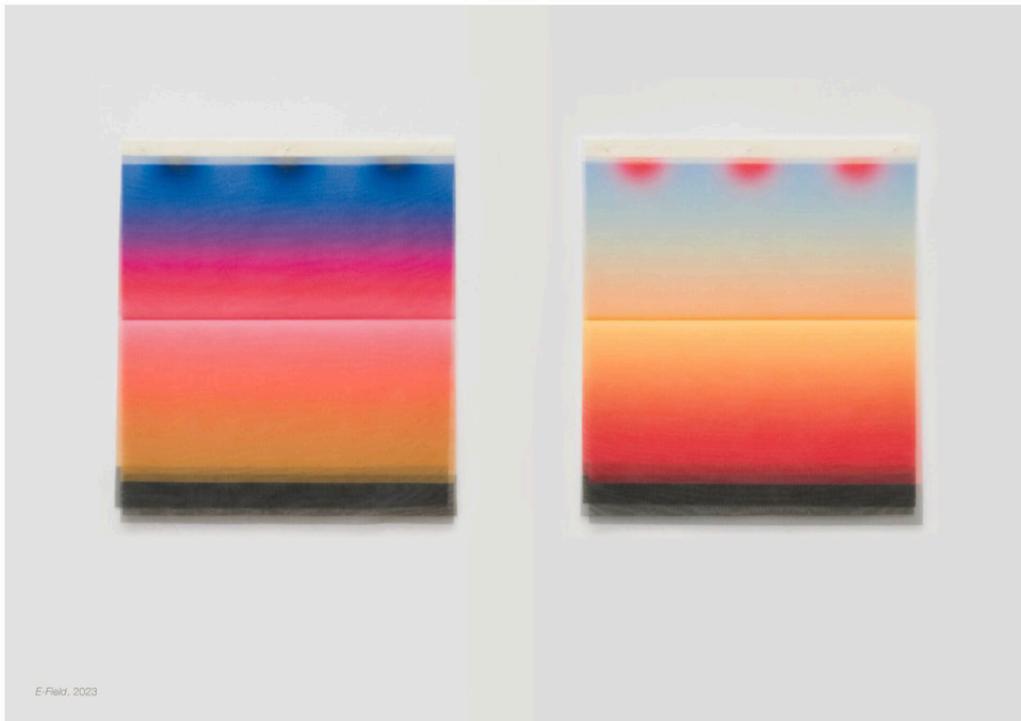


Le cabinet du designer Lukas Wegwerth. Photos : Hayley Nash.



Le designer berlinois **Lukas Wegwerth** signe pour l'exploratoire **galerie FUMI** cette pièce que l'on imagine bien sortie tout droit d'une forêt imaginaire. Créature organique revêtue de petits panneaux de bois (chêne, mélèze et peuplier), le meuble dissimule derrière ses deux portes presque invisibles des étagères. Ce cabinet créatif jusqu'à la racine vient enrichir la collection de pièces pionnières et avant-gardistes, toujours à la croisée de l'art et du design, que développent depuis désormais 15 ans **Valerio Capo et Sam Pratt**, fondateurs de l'audacieuse FUMI Gallery.

Les oeuvres textiles de la galerie Maria Wettergren



E-Field, 2023

Oeuvres de Margrethe Odgaard.

À l'occasion du **PAD London**, la galerie parisienne de Maria Wettergren présentait les sculptures textiles poétiques et colorées, en laine, coton, et mohair, de l'artiste danoise **Signe Emdal**, aux côtés des oeuvres de l'artiste Margrethe Odgaard, danoise elle aussi. Baptisées E-Field.a et E-Field.b, ces deux créations sont le fruit des recherches de Margrethe Odgaard sur la matérialisation de la couleur sur des panneaux d'organza de soie et sur l'expérience que nous en avons en fonction de l'interaction du matériau avec la lumière.

L'exposition « (Un-)Controlled » de la galerie Objects With Narratives





Les designers Mircea Anghel et Vladimir Slavov.



Pour sa seconde participation au PAD, la jeune galerie **Objects With Narratives**, fondée par Oskar Eryatmaz et les deux frères Nik et Robbe Vandewyngaerde, présentait une double exposition plaçant en dialogue les oeuvres de deux créatifs **Mircea Anghel** et **Vladimir Slavov**. Designers autodidactes basés au Portugal pour le premier et à Anvers pour le second, les deux amis de longue date conjuguent ici leur univers dans un répertoire de pièces où prime la force de la matière.

Le cabinet de Otto Schulz pour Boet chez Modernity



La galerie **Modernity Stockholm**, spécialisée dans le design nordique du XXème siècle, remporte le prix du design historique de cette 15ème édition du **PAD London** avec ce bar/cabinet attribué à l'architecte et designer suédois Otto Schulz (1882-1970) pour le célèbre collectif de design et d'artisanat Boet qu'il a fondé en Suède en 1916. Datant de 1935 et provenant d'une collection privée suédoise, la pièce en acajou, laiton, verre et miroir, tapissée de parchemin à l'intérieur, se caractérise par un mélange unique de modernisme et d'artisanat traditionnel.

Le cabinet « Khaya » de Gareth Neal à
la Sarah Myerscough Gallery



La pièce a remporté le prix du design contemporain de cette 15ème édition du PAD London. Le cabinet « Khaya » du designer-artisan britannique **Gareth Neal** est fabriqué à partir de chutes de bois d'acajou utilisés dans la fabrication d'instruments de musique. Avec ses près de 2,5 mètres de hauteur, cette pièce est un hommage aux beaux meubles d'époque. **Sarah Myerscough Gallery.**