





Ci-dessus, «Sculpture Forme Libre» (1955-1965), de Guido Gambone.  
Ci-dessous, «Vase à pointes» (1950), de Salvatore Meli.



MAINTENANT DU JARAZS

## Terres d'Italie

La galerie Gaïa & Romeo, spécialisée dans la céramique italienne d'après-guerre, participe pour la première fois au Pavillon des arts et du design, à Paris. Elle y présentera une sélection d'œuvres de différents maîtres de la discipline.

ON CONNAÎT BIEN en France l'histoire glorieuse de Vallauris, «ville aux cent potiers» où, au début des années 1950, une nouvelle génération a transformé les ateliers d'artisans en véritables laboratoires de création. Dans le sillage de Pablo Picasso, la céramique y acquiert une dimension inédite, s'inscrivant pleinement dans l'histoire de la modernité. Ce passage d'un art utilitaire, fonctionnel, à un art autonome n'est pas une spécificité française. Non loin de là, en Italie, le même mouvement se dessine. Dès lors, formes, techniques, émaux, cuissons ou motifs dévient d'importants terrains d'expérimentations. C'est cette génération de créateurs italiens que met à l'honneur la jeune galerie Gaïa & Romeo, fondée en 2025 par Antoinette Monnier et Frédéric Cassin. On doit à ce dernier (avec sa compagne, l'animatrice de télévision Cristina Córdula) la vente Jacques et Dani Rueland, organisée par Christie's en 2024 – 250 céramiques englobant toute leur production, de 1953 à 1990, qui avait atteint 937 440 euros.

Sa passion de collectionneur porte désormais sur la céramique italienne après 1945 et les maîtres que sont Guido Gambone (1909-1969), Salvatore Meli (1929-2011), Carlo Zauli (1926-2002) ou Nino Caruso (1928-2017). Ce sont là quelques-uns des grands noms que la galerie Gaïa & Romeo met à l'honneur pour sa première participation au Pavillon des arts et du design (PAD), qui se tient du 8 au 12 avril au jardin des Tuileries, à Paris. Premier salon de design au monde créé en 1998, le PAD réunit 75 galeries internationales et françaises et attire chaque année 26 000 visiteurs.

La sélection de Gaïa & Romeo fait la part belle à des raretés, des œuvres emblématiques et murales et des pièces monumentales. Elle donnera notamment à voir un manteau de cheminée du sicilien Salvatore Meli, dont l'œuvre mêle recherche plastique et mémoire méditerranéenne ; une pièce majeure de Marcello Fantoni captant le regard par son échelle et son bleu intense ; une assiette au dessin d'inspiration étrusque de Nino Caruso, témoignant de sa maîtrise, notamment dans l'intégration du sable à la matière. « Les couleurs vives, les émaux expérimentaux, les surfaces travaillées rapprochent souvent ces œuvres de la peinture », note Antoinette Monnier pour caractériser la spécificité de cette céramique italienne. Vient aussi bien sûr le dialogue constant entre art et design. « Contrairement à d'autres scènes, poursuit-elle, il n'y a pas de rupture stricte entre les disciplines : architectes, designers et artistes travaillent tous la céramique, ce qui enrichit profondément les formes et les approches. »

Il importe ici de rappeler le rôle central de Gio Ponti, référence majeure pour la constitution d'un style italien des arts décoratifs et du made in Italy. « À travers les Triennales, les expositions qu'il a organisées, la revue Domus qu'il a fondée, ainsi que sa direction artistique chez la porcelainier Richard Ginori dès les années 1920, Gio Ponti a contribué à élever la céramique au rang d'art majeur », rappelle la galeriste. Pour cette édition du PAD, la galerie Gaïa & Romeo promet une « expérience digitale immersive » pensée comme un véritable outil de narration « établissant un lien entre le monde statique de l'objet et une expérience plus interactive et vivante. »

© Diane Lisarelli

PAD PARIS, JARDIN DES TUILERIES, 240, RUE DE RIVOLI, PARIS 1<sup>er</sup>, DU 8 AU 12 AVRIL, GAÏAROMEO.ART

## ART ET ARTISANAT

VICTOR CADENE,  
GALERIE XAVIER ECKHOUT, PARIS

Du 7 au 16 avril

Victor Cadene s'est fait connaître avec ses tableaux de papier colorés réalisés à partir de collages de motifs qu'il peint, découpe et assemble. Ses intérieurs rêvés et ses jardins imaginaires peuplés d'animaux, nourris de références à l'histoire de l'art et du design ont séduit des maisons comme Hermès ou Diptyque, ou encore l'Orient-Express, pour lesquels il réalise des œuvres ou des vitrines. Depuis 2024, ce fêru d'arts décoratifs adapte ses compositions à d'autres procédés comme l'émailage cloisonné sur pierre volcanique ou la tapisserie. À l'invitation du galeriste Xavier Eckhout, spécialiste de la sculpture animalière du début du XX<sup>e</sup> siècle, l'artiste de 32 ans présente son bestiaire stylisé – dessins et émaux cloisonnés – aux côtés de pièces rares, comme une Grue (1928) en bronze, d'Anne-Marie Profillet, une Lapine (1930) en biscuit de Sèvres, de Charles Artus, ou une Biche (1908) en bronze, de Rembrandt Bugatti.

8 BIS, RUE JACQUES-CALLOT, PARIS 8<sup>e</sup>,  
@VICTORCADENE  
ET XAVIERECKHOUT.COM

PAD, PARIS

Du 8 au 12 avril

Le PAD revient au jardin des Tuileries pour sa 28<sup>e</sup> édition. Réputé pour ses scénographies, le salon du design de collection regroupe 77 galeries françaises et internationales. Présent pour la première fois, Yves Salomon expose des pièces de mobilier de Carlo Bugatti, figure du design du début du XX<sup>e</sup> siècle, en écho avec des créations réalisées avec le duo d'architectes milanais Dimore studio, inspirées de l'esthétique du maître italien. En marge du PAD, la maison de mode consacre une exposition à ce dernier, « L'Artisan visionnaire », dans son showroom du 5, rue de Castiglione.

17, RUE DE RIVOLI, PARIS 1<sup>er</sup>,  
PADSIGNART.COM  
ET YVES-SALOMON.COM

«ENTREZ EN MATIÈRES»,  
COMITÉ COLBERT, FONDATION  
FIMINCO, ROMAINVILLE

Du 9 au 12 avril

Du 7 au 12 avril, les Journées européennes des métiers d'art mettent à l'honneur l'artisanat d'art avec des ouvertures d'ateliers dans toute la France et l'Europe. Durant quatre jours, l'événement « Entrez en matières » s'installe à la Fondation Fimenco, le centre dédié à la création contemporaine de Romainville. Une dizaine de maisons (Christoffe, Van Cleef & Arpels, Louis Vuitton, le 19M de Chanel...) du Comité Colbert – association visant à faire rayonner les savoir-faire des grandes entreprises du luxe et les institutions culturelles françaises – proposent d'assister à des démonstrations de leurs artisans, tandis que 20 établissements de formation aux métiers d'art présentent leur programme. L'idée : éveiller des vocations ou des reconversions dans le secteur du luxe, qui compte 20 000 postes à pourvoir.

Entrée libre.

43, RUE DE LA COMMUNE-DE-PARIS,  
ROMAINVILLE-GENÈVE-SAINT-DENIS,  
JOURNEESDESMETIERSOART.FR  
ET COMITECOLBERT.COM

## MODE ET LIFESTYLE

«GAETANO PESCE, THE CHIAT/DAY  
NEW YORK PROJECT»,  
PULP GALERIE, PARIS

Jusqu'au 30 mai

En 2022, Paul-Louis Betto et Paul Ménacer-Poussin lancent Pulp Galerie, spécialisée dans le design post-eighties, dans un appartement du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris et se font vite un nom auprès

à localiser la Maison Revel, cet ancien pavillon de Pantin, dédié à la création contemporaine et aux métiers d'art, perdu au milieu d'immeubles modernes. Ces jours-ci, le charmant espace organise une exposition concours à sa dimension, autour d'œuvres qui n'excèdent pas 3 centimètres ! Une cinquantaine d'artisans ont travaillé sur ce minuscule format utilisant des médiums variés : papier, céramique, broderie, bois...

Les visiteurs, aidés d'une loupe s'ils le souhaitent, sont appelés à voter pour leur pièce préférée.

Entrée libre.

36, AVENUE JEAN-JAURES,  
PANTIN (SEINE-SAINT-DENIS),  
@ASSOCIATIONREVELEUR

«ENTREZ EN MATIÈRES»,  
COMITÉ COLBERT, FONDATION  
FIMINCO, ROMAINVILLE

ATELIER TUFFERY,  
PARIS

Fondé en 1892 à Florac, en Lozère, Atelier Tuffery a fait de la toile de denim son étendard. Aux mains de la même famille depuis quatre générations, la manufacture des Cévennes fabrique toujours ses jeans en France, travaillant le plus localement possible et collaborant pour le reste de ses lignes avec d'autres marques françaises, comme Saint James pour sa maille. L'ensemble de sa collection a rejoint sa première boutique parisienne, en plein cœur du Marais, intégrant un atelier où l'on peut faire ajuster la longueur de son jean gratuitement ou faire réparer un vêtement.

39, RUE DES BLANCS-MANTEAUX,  
PARIS 4<sup>e</sup>, ATELIERTUFFERY.COM

## NATURE ET CULTURE

BARCOURS CÉRAMIQUE 2024,  
HÔTEL BELLES RIVES,  
JUAN-LES-PINS

Exposition les 24, 25 et 26 avril,  
vente aux enchères le 26 avril  
à partir de 14 heures

Dans son emblématique bâtiment Art déco, ancienne demeure de l'écrivain américain F. Scott Fitzgerald, l'Hôtel Belles Rives, organise depuis neuf ans une vente aux enchères de céramiques en collaboration avec Christie's. Des centaines de pièces, essentiellement des années 1950 et issues majoritairement de Vallauris, seront exposées pendant trois jours. Le 24 avril, un dîner à La Passagère, le restaurant étoilé attenant, rendra hommage

à Robert Picault, figure centrale du renouveau de Vallauris d'après-guerre, avec un menu en trois temps. Pour le dessert, Johann Kleiber, le nouveau chef pâtissier, s'est inspiré des dessins végétaux et fleuris du céramiste.

33, BOULEVARD ÉDOUARD-BAUDOIN,  
ANTIDES (ALPES-MARITIMES),  
BELLESRIVES.COM

FONDATION MARTA PAN & ANDRÉ  
WOGENSCKY, SAINT-RÉMY-LES-  
CHEVREUSE

Jusqu'en octobre

Accessible de Paris par le RER B, la maison-atelier de la sculptrice Marta Pan (1923-2008) et de l'architecte André Wogenscky (1916-2004) n'ouvre ses portes que deux samedis par mois d'avril à octobre. La demeure, entourée d'un parc orné des sculptures en acier inoxydable de Marta Pan, conserve son décor d'origine dans lequel le couple vécut dès 1952.

L'ancien collaborateur de Le Corbusier, architecte de la station de RER Auber (Paris 9<sup>e</sup>) et du palais de justice de Nanterre, en a conçu les plans et les espaces sans cloisons. Mais c'est ensemble que le couple a imaginé chaque détail de cette maison en béton aux larges baies vitrées où chacun des deux possédait son atelier.

Premières visites le 11 avril  
à 11 heures et à 14 heures.  
Sur réservation.

80, AVENUE DU GÉNÉRAL-LECLERC,  
SAINT-RÉMY-LES-CHEVREUSE  
(YVELINES), PAN-WOGENSCKY.COM

ATELIERS,  
LA MANUFACTURE ROYALE DE  
LECTOURE, LECTOURE

L'ancienne tannerie royale du XVII<sup>e</sup> siècle métamorphosée en maison d'hôte organise régulièrement des rendez-vous qui ressuscitent l'esprit artisanal du lieu. Ainsi, les 24 et 25 avril, un atelier de fabrication de pains, guidé par la cheffe et boulangère Justine Labas, et la création de teintures végétales et de vanneries, guidée par Dominique Noguès, fondatrice de l'atelier textile Les Jardins du chemin de Lectoure. Puis, les 2 et 3 mai, les sœurs Bustelo, originaires de Buenos Aires et professeures à la Maison de l'Argentine, à Paris (14<sup>e</sup>), entrent en piste pour un stage de tango.

19, RUE CLAUDE-YORDR,  
LECTOURE (GERS),  
@LAMANUFACTUREROYALE  
DELECTOURE

Jusqu'au 12 avril  
En sortant de la station de métro Aubervilliers-Pantin-Quatre-Chemins, le GPS a du mal