

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Un PAD London haut en couleur

Par Armelle Malvoisin

Édition N°2695

20 octobre 2023 à 00h35



Le stand Spazio Nobile au salon PAD à Londres le 10 octobre.
Courtesy of Say Who and Ayka Lux.

Ouvert un jour avant Frieze, le 10 octobre à Berkeley Square, le Pavillon des Arts et du Design (PAD) a connu une édition particulièrement bien fréquentée, « *avec un record de 6 000 visiteurs pour la collectors' preview* », rapporte son fondateur et dirigeant Patrick Perrin. Parmi les 62 exposants, nombreux étaient ceux qui affichaient un grand sourire au démarrage. Malgré un contexte international tendu par la crise au Proche-Orient, les ventes ont été très bonnes, avec une forte tendance pour les pièces colorées. Ainsi le Parisien Jacques Lacoste a cédé tout de suite un ensemble de quatre joyeux panneaux muraux réalisés en 1929 par Raoul Dufy pour L'Altana au cap d'Antibes, en plus de meubles de Charlotte Perriand, Jean Prouvé et Pierre Chareau. Chez Maria Wettergren, les suspensions totémiques lumineuses en verre coloré de la Finlandaise Camilla Moberg (35 000 euros pièce) et les œuvres textiles aux tons chatoyants de la Danoise Margrethe Odgaard (15 000 euros l'unité) ont été emportées à l'ouverture du salon. Idem chez la Belge Giulia de Jonckheere, qui a vu partir rapidement son totem « Menta » de Sottsass (12 000 euros), et chez Secret Gallery, qui aurait pu vendre dix fois une tapisserie haute en couleur en forme d'arbre de Constance Ziegler (15 000 euros). La galerie parisienne Stéphanie Coutas a fait sensation avec une œuvre murale rouge et bleu de l'artiste zimbabwéen Moffat Takadiwa, en têtes de brosses à dents et bouchons de bouteille plastique, vendue le premier jour (45 000 euros). Citons encore le jeune Parisien Florian Daguët Bresson, spécialiste de la céramique contemporaine, qui a fait florès avec des œuvres témoignant « *d'une joie de vivre et d'une démarche artistique singulière, alliant couleur, humour, fraîcheur, force esthétique et excellence d'exécution* », signées Claire Lindner, Timothée Humbert, Faye Hadfield, Jongjin Park ou encore Lilly Sauen. Le prix du plus beau stand a été remporté par le Suisse Objects With Narratives avec des meubles de Mircea Anghel et des luminaires en bronze de Vladimir Slavov. Le prix du design est revenu au sculptural cabinet « Khaya » en acajou de Gareth Neal chez Sarah Myerscough (Londres), tandis que le prix du design historique était remis à la galerie suédoise Modernity pour un extraordinaire cabinet-bar de 1935 attribué à Otto Schulz for Boet. Pour la première fois cette année, un prix récompensait aussi la création joaillière, remporté par la galerie Elisabetta Cipriani (Londres) pour ses pièces originales réalisées par différents artistes.

PAD

P A R I S
DESIGN + ART

3-7 APRIL 2024



Le salon PAD à Londres le 10 octobre.
Courtesy of Say Who and Ayka Lux.



Le stand Maison jaune Studio au salon PAD à Londres le 10 octobre.
 Courtesy of Say Who and Ayka Lux.



L'installation Amazonia de Patricia Camet sur le stand de Florian Daguet-Bresson.
 Courtesy of Florian Daguet-Bresson.



Le prix du design historique a été remis à la galerie Modernité pour un cabinet-bar d'Otto Schulz de 1935.
Courtesy of Modernity.