

ART & ENCHÈRES | ART NEWS

Art news...

SALON

PAD London,
retour au réel

L'antenne londonienne du Salon de design historique et contemporain revient à Berkeley Square, du **lundi 10 au dimanche 16 octobre**, après deux éditions digitales. Son engagement : «Lever les barrières entre les disciplines de l'art, du design et de la joaillerie dans le but de favoriser la créativité», selon Patrick Perrin, son fondateur. Soixante galeries s'y rassembleront, dont dix-huit primo-participantes. La création contemporaine sera notamment représentée par Cristina Grajales et son stand entièrement consacré au designer français Christophe Côme ; Philippe Gravier, qui, pour son premier PAD London, exposera des luminaires spécialement commandés à Bernar Venet ; Carpenters Workshop Gallery et son chandelier monumental du Britannique Paul Cockshedge ; ou encore la galerie Kreo, qui dévoilera des lampes du studio britannique Barber Osgerby. Les jeunes talents seront mis à l'honneur chez certains, à l'image du Chinois Jie Wu chez Gallery Fumi, la Française Léa Mestres chez



Chaise Maurice Armchair, par David Nicolas.
COURTESY OF NILUFAR / PHOTO AMENDOLAGINE E BARRACCHIA

Scène ouverte, ou encore le duo barcelonais Amarist Studio chez Priveekollectie. Les icônes du XX^e siècle français figureront en bonne place, de Jean Royère (Jacques Lacoste) à Charlotte Perriand et Jean Prouvé (Jousse Entreprise), en passant par Line Vautrin (Chastel-Maréchal) et André Sornay (Marcelpoil). Chez Rose Uniacke, les signatures danoises domineront (Poul Henningsen et Louis Poulsen), tandis que les lignes ita-

liennes des années 1950 marqueront le stand de Portuondo Gallery (Gio Ponti et Piero Fornasetti). Nouveauté de cette édition 2022, les décorateurs d'intérieur rejoignent les allées, qu'ils exposent sous leur propre bannière, tel Charles Zana, ou qu'ils soient représentés par des galeries, comme Francis Sultana chez David Gill Gallery ou Julien Régnier chez Maisonjaune Studio. www.padesignart.com

FOIRES ET SALONS

Paris

Foire de Chatou : **jusqu'au 2 octobre**

Around Video : **jusqu'au 2 octobre**

C-14, Salon de céramique contemporaine :
du 6 au 9 octobre

Fête des Puces de Saint-Ouen : **du 6 au 10 octobre**

Le mois du collectionneur : **jusqu'au 20 octobre**

Londres

PAD : **du 10 au 16 octobre**

Frieze London et Frieze Masters :

du 12 au 16 octobre

1-54 : **du 13 au 16 octobre**

Autres lieux

Dijon : Art Fair//Dijon, **jusqu'au 2 octobre**

Bruxelles : Art On Paper, **du 6 au 9 octobre**

Florence : BIAF, **jusqu'au 2 octobre**

Vilnius : Art Vilnius, **du 7 au 9 octobre**

New York : NY Art Book Fair, **du 13 au 16 octobre**

+ 310%

L'OBSERVATOIRE

Incontournable Séoul

Ces cinq dernières années, Séoul a vu son marché de l'art se transformer au point, selon Artprice, de former dorénavant avec Hong Kong le duo décisif pour les ventes d'art contemporain en Asie. Son système fiscal attractif, l'absence de taxe sur l'importation et le transfert ainsi que l'exonération de frais de vente pour les œuvres d'artistes vivants d'une valeur inférieure à 60 millions de won (environ 43 000 €) constituent de sérieux atouts. Fin 2021, la Corée du Sud devenait le 6^e pays le plus dynamique au monde, avec un produit de ventes annuel supérieur à 200 M\$ (devant l'Italie, la Suisse et le Japon). Pourtant, seules 3 000 œuvres y ont été vendues l'an dernier. Le secteur Fine Arts a enregistré + 310 % en deux ans (+ 149 % en nombre d'œuvres vendues), passant de 57,8 M\$ à 237 M\$. Un dynamisme qui a décidé Frieze à s'installer à Séoul : sa première édition (du 2 au 5 septembre) a attiré 70 000 visiteurs, dont la moitié est âgée de 20 à 30 ans.