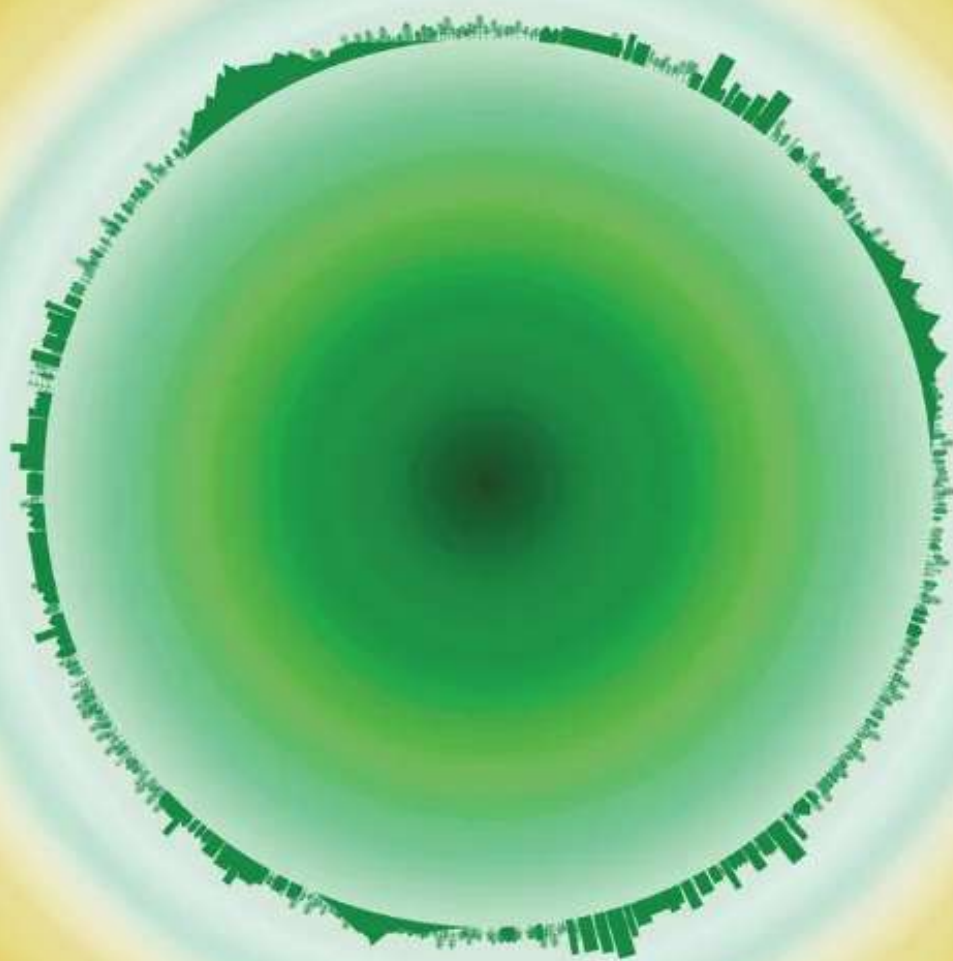


Geste/s

MÉTIERS D'ART SAVOIR-FAIRE DESIGN ART CONTEMPORAIN

N°17 / MARS • AVRIL • MAI 2026



Beauté nature

HISTOIRE NATURELLE

Au cœur du plus
grand herbier au monde

BAS SMETS

Grand entretien avec
l'architecte de paysages

PAROLES D'ARTISTES

16 plasticiens
dévoilent "leur" nature

BeauxArts



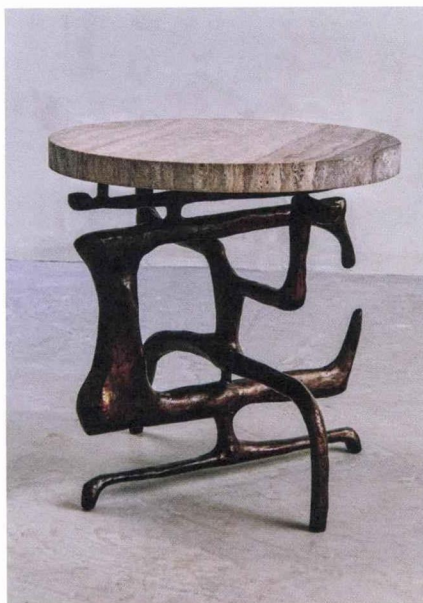
Intersections

PAD, culture design

Du 8 au 12 avril, le jardin des Tuileries accueille la 28^e édition du salon d'art et de design. L'occasion d'y croiser la fine fleur de la création contemporaine et d'y retrouver les grandes figures modernes.

Par Olivier Waché

Au cœur de la capitale, comme un parfait trait d'union entre rive droite et rive gauche, le jardin des Tuileries s'apprête une nouvelle fois à recevoir le meilleur du design de collection. Pour sa 28^e édition, le PAD Paris s'y installe et accueille 75 galeries internationales et françaises. Treize d'entre elles présentent pour la première fois leurs pièces, parmi lesquelles Yves Salomon Editions, département né en 2024 et qui a collaboré avec Pierre Marie et, récemment, avec Dimorestudio, ou encore Gallery Gaïa & Romeo, qui présente pour l'occasion 27 pièces de céramique italienne réalisées entre les années 1950 et 1970. Aurélien Jeauneau fait aussi ses débuts avec son installation *Present Matter*, qui questionne la matière et dresse un pont entre la création historique et contemporaine, tout comme 88 Gallery London qui soutient de jeunes artistes. Scène ouverte et en perpétuel renouvellement, l'événement reste fidèle à son engagement pris, dès sa création par Patrick Perrin en 1998, de soutenir les talents émergents. "La mission du PAD est plus que jamais celle d'une curation pour révéler et soutenir les jeunes galeries, rappelle Flore Serin de Ségonne, directrice exécutive du



Guéridon Moorr par Maylis et Charles Tassin, bronze sculpté et plateau en marbre, galerie May.

salon. *Notre volonté est également de recruter un public plus jeune, pour montrer et transmettre cet amour de la création. C'est ainsi l'occasion d'admirer des pièces de design exceptionnelles et de découvrir des pièces plus accessibles via cette scène émergente.* Les visiteurs y retrouveront des galeries déjà coutumières du lieu : galerie Kreo, Amelie du Chalard,

Carpenters Workshop Gallery, galerie Gastou, galerie Jacques Lacoste... Parmi les pépites, cette année : la galerie Avant-Scène présente pour la première fois le travail de l'architecte d'intérieur Hom Le Xuan. Jouant sur l'étonnement, Pulp Galerie promet une scénographie signée Gorille Studio, inspirée de la chambre froide ou de la salle d'opération, laissant la part belle aux pièces signées Ron Arad, Garouste & Bonetti, Gaetano Pesce ou Ross Lovegrove. Cette édition est aussi l'occasion de rencontrer quelques galeries spécialisées dans la joaillerie. C'est le cas de 5 Octobre, Bernard Bouisset, Durazzo x Georges Lenfant, Elie Top, Karry Berreby, Nikos Koulis, Portuondo Paris et Second Petale. Comme tous les ans, le jury, présidé par Laura Gonzales et avec pour présidents d'honneur Jean-Michel Wilmotte et Jacques Grange, soulignera le travail de trois galeries à travers le prix du Stand, le prix du Design contemporain et le prix du Design historique. À noter, les prochaines éditions du PAD hors capitale de l'Hexagone se tiendront à Saint-Tropez, en juillet prochain, et à Londres, en octobre. **PAD Paris, jardin des Tuileries, du 8 au 12 avril, padesignart.com**