

ELLE

Les essentiels déco de l'architecte et designer Edgar Jayet



© OskarProcto

Le jeune surdoué de l'architecture intérieure et du design dévoile sa nouvelle collection de mobilier au salon PAD Paris en avril et imagine une nouvelle chambre pour la Villa Médicis, à Rome, en fin d'année.

Journaliste, spécialité art et design, mais aussi « C'est mon histoire », avec un tropisme histoires d'amour ! Mon parcours. J'ai fait une licence d'allemand. Mais oui, l'allemand mène à tout - mon père avait raison ! - puisque grâce à cela, j'ai décroché mon 1er job aux éditions internationales du ELLE. Après une formation de journaliste, j'ai descendu deux étages et atterri au ELLE, et plus tard aussi au ELLE Décoration. Mis à part un passage de quatre années à Canal+, aucune infidélité à déclarer à la maison ! Mon inspiration. Un jour, une astrologue m'a dit « ce qui vous importe c'est l'art et l'humain ». Elle aussi, avait raison ! J'aime les rencontres et interviewer les gens jusqu'à ce qu'ils n'en puissent plus. Et m'enfiler les expositions jusqu'à ce que je ne n'en puisse plus. Mon truc à moi. Passer ma vie aux terrasses de café, à lire la presse, écouter les conversations et à regarder les gens passer. Sauf que dans la vraie vie, je suis plus souvent derrière mon ordi.

ELLE Décoration. Votre premier choc esthétique ?

Edgar Jayet. « La Nuit étoilée » de Van Gogh, vue au musée avec ma mère quand j'avais 4 ou 5 ans. Mais aussi les monuments historiques que mon père m'emmenait visiter chaque week-end, un à chaque fois. Je m'amusais ensuite à les reproduire en 3D.

ELLE Décoration. Le souvenir marquant de la maison de votre enfance ?

Edgar Jayet. Un [cendrier](#) sur la table basse du salon de mes grands-parents. C'était le seul objet que mon grand-père avait pu rapporter d'Algérie, et donc le seul témoignage de leur vie là-bas. Cet objet concentrait en lui une mythologie qui a marqué ma vie et mon travail.

ELLE Décoration. Si vous étiez un objet ?

Edgar Jayet. Un cendrier... Je trouve que cet objet dit beaucoup d'une personne, qu'il soit ancien, récent, un simple verre, une soucoupe...

ELLE Décoration. Le livre d'art ou de design qui traîne sur votre chevet ?

Edgar Jayet. « Ornaments et crime » de l'architecte viennois Adolf Loos. Un manifeste qui annonce l'épure des grands mouvements modernes.