

Octobre 2022

Magazine

Beaux Arts

EXCLUSIF
Entretien avec Patti Smith
pour son exposition cosmique
au Centre Pompidou

FONDATION LOUIS VUITTON
Monet/Mitchell : le choc
de l'abstraction

DOSSIER
Les exaltantes
amitiés artistiques
de Buñuel/Dalí,
Klein/Tinguely...

RÉTROSPECTIVE AU MUSÉE D'ORSAY

Munch hallucinant !

Tous droits réservés

Edvard Munch
Soirée sur l'avenue
Karl Johan, 1892
[détail]

Le PAD revient à Londres

Très attendu après une édition 2021 annulée, le Pavillon des arts et du design rassemble une soixantaine d'exposants. Best of.

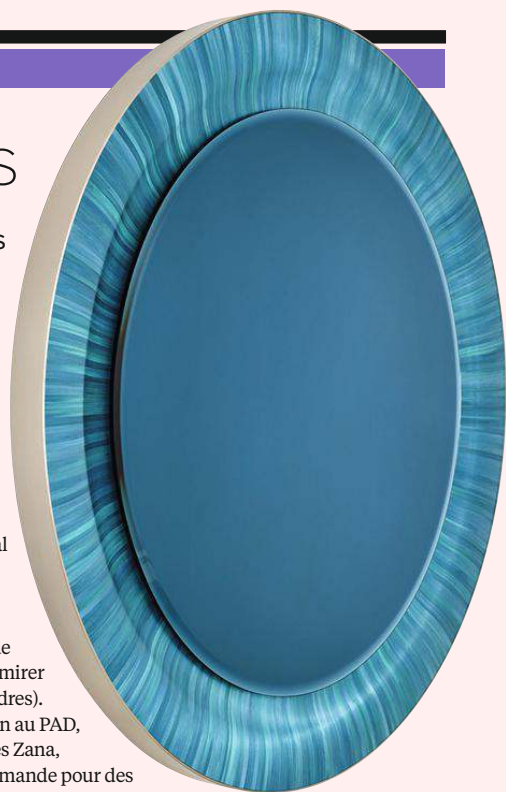
Rassemblant le meilleur du mobilier du XX^e siècle jusqu'aux créations les plus récentes, le PAD s'installe de nouveau sous des tentes de Berkeley Square. Côté vintage, on trouve un large choix de créateurs français chez des marchands parisiens, tel un ensemble de luminaires des années 1950 de Jean-Pierre Vincent provenant d'un appartement lyonnais (galerie Meubles et Lumières), des classiques de Jean Royère (chez Jacques Lacoste), une sélection de meubles de Charlotte Perriand et Jean Prouvé (Jousse Entreprise), des miroirs de Line Vautrin (Chastel-Maréchal), du mobilier Art déco signé André Sornay (Marcelpoil).

Plutôt laque, pyrite, mica ou corne ?

Les arts décoratifs scandinaves sont à l'honneur chez Modernity (Stockholm), avec des pièces de Kaare Klint, Josef Frank et Alvar Aalto, et chez Rose Uniacke (Londres), avec quelques raretés de Poul Henningsen et de Louis Poulsen. L'Italie, elle, est représentée par Portuondo (Paris) avec des productions des années 1950 de Gio Ponti et de Piero Fornasetti, par Maisonjaune Studio qui propose des luminaires sixties d'Ingo Maurer, et par Dimore Gallery (Milan) pour les créations «hippie chic» de Gabriella Crespi. Pour les surprises, il faudra plutôt se tourner vers la jeune galerie parisienne Jallu, héritière de la tradition de l'ébénisterie à la française et férue de matériaux rares, qui propose d'incroyables tables, buffets, cabinets et miroirs en marqueterie de paille, laque, pyrite, mica, parchemin ou corne. Des luminaires réalisés par le sculpteur Bernar Venet sont à voir chez Philippe Gravier. Les tables, vases et luminaires en bois de rose et résine de couleur de la jeune

créatrice Jie Wu font déjà fureur auprès des collectionneurs, chez Fumi (Londres). Le designer mexicain Fernando Laposse, quant à lui, a fait de la fibre végétale sa source d'inspiration pour imaginer des pièces recouvertes de sisal (extrait de l'agave), tel l'irrésistible banc *Sisal Pup*, exposé cette année à la Biennale internationale de design de Saint-Étienne, à admirer chez Sarah Myerscough (Londres). Pour sa première participation au PAD, l'architecte d'intérieur Charles Zana, qui ne travaillait que sur commande pour des résidences privées ou des hôtels, invite les visiteurs à découvrir ses collections de meubles en très petites séries qu'il a créées pour l'ouverture de sa galerie fin 2021 : un canapé d'angle au dossier ondulant, un bar-armoire, une table *Champel* en chêne naturel brossé, deux fauteuils *Frank* en palissandre ou encore une table basse *Calanque Two* [ill. ci-dessous] en bronze à double plateau. **AM**

PAD Design + Art du 10 au 16 octobre
Berkeley Square • Londres • padesignart.com



Jallu Blue Wave Mirror

2021, marqueterie de paille, nickel brossé, miroir bleuté, diam. 120 cm, pièce unique.
Galerie Jallu, Paris.

> 15 500 €



Charles Zana Table basse *Calanque Two*

2022, bronze patiné, 40 x 170 x 83 cm.
Galerie Charles Zana, Paris.

> 46 800 €