

Octobre 2023

Magazine

Beaux Arts

MUSÉE PICASSO

**Sophie Calle
expose sa vie,
son œuvre,
sa maison !**

ENQUÊTE

**Les animaux
dans l'art :
entre passion
et répulsion**

INAUGURATION

**Villers-Cotterêts,
le Grand Palais
de la langue
française**

L'EXPOSITION ÉVÉNEMENT AU MUSÉE D'ORSAY

**Van Gogh
les derniers mois...**

Portrait de l'artiste, 1889

Le PAD sous toutes ses formes

Très prisé à Londres au moment de Frieze, le Pavillon des Arts et du Design offre une multitude d'idées pour aménager en beauté son intérieur.

De retour sous des tentes du Berkeley Square, le PAD (Pavillon des Arts et du Design) célèbre quinze années de présence dans la capitale anglaise, offrant un panorama du mobilier historique et les créations design d'aujourd'hui. Avec 62 galeries venant de 16 pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Nord et un panel de designers originaires de plus de 30 pays, il y en a pour tous les goûts. Treize exposants y viennent pour la première fois, à l'instar de la galerie internationale Philia dont la ligne artistique s'apparente au «brutalisme wabi-sabi», «c'est-à-dire la jonction contradictoire entre l'aspect géométrique à dominante humaine du brutalisme avec l'aspect brut et organique du wabi-sabi», explique son directeur Ygaël Attali. Il présente l'exposition «Gravity and Grace», autour de nouvelles œuvres de huit designers et artistes internationaux, dont Studiopepe, Andres Monnier et Pietro Franceschini [ill. ci-dessous]. Pour le jeune Parisien Florian Daguet-Bresson, spécialiste de la céramique contemporaine, «exposer au PAD de Londres est important pour rencontrer des collectionneurs du monde entier. Les œuvres que j'ai sélectionnées témoignent toutes d'une joie de vivre et d'une démarche artistique singulière, alliant couleur, humour, fraîcheur, force esthétique et excellence d'exécution», à l'instar des grès émaillés aux formes incroyables de la céramiste Claire Lindner [ill. à droite].

Meubles audacieux et luminaires éblouissants

Objects with Narratives (Genève) propose des meubles en bois audacieux défiant la gravité de Mircea Anghel et des luminaires en bronze éblouissants de Vladimir Slavov. Après une première participation très remarquée au PAD Paris l'an dernier, Æquō (Mumbai) dévoile en avant-première

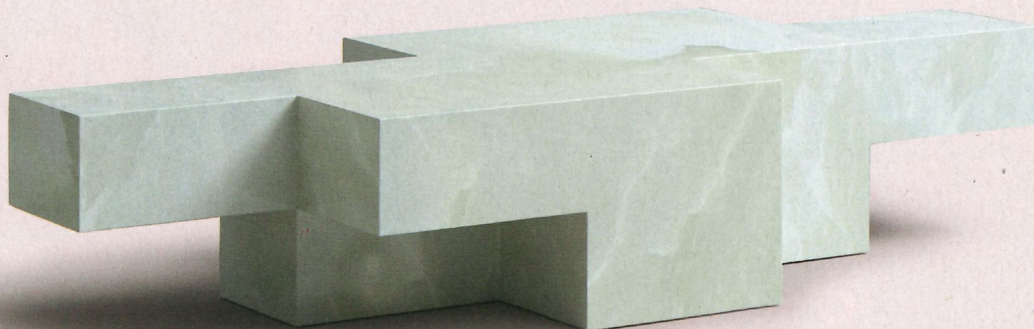
des pièces de design en bois, argent et laiton des créatrices françaises Valériane Lazard, Florence Louisy et Wendy Andreu, célébrant les anciennes traditions artisanales de l'Inde grâce à une collaboration avec des artisans locaux. Ormond Éditions (Genève) a opté pour des meubles et des luminaires de Garnier & Linker, de l'architecte Glenn Sestig, de la céramiste Yoona Hur et du designer Pieter Maes. Soucieux de créer des pièces sur mesure avec une qualité made in Italy, Melchiorri Studio Gallery (Londres, Milan) vient avec la nouvelle collection de meubles de Livio Cioffi et celle d'Alessandra Melchiorri, fondatrice du Studio Sam. Autre nouvel exposant en design contemporain, Secret Gallery (Paris) a emporté un magnifique cabinet au décor en émaux cloisonnés de Reda Amalou, accompagné de tableaux composés de sculptures en grès de Yann Maseyeff. Pour le mobilier historique, signalons un stand dédié au mobilier brésilien du XX^e siècle chez JCRD Design (Londres) avec des créations signées Lina Bo Bardi, Jorge Zalsupin et Jose Zanine Caldas, et un ensemble de pièces françaises des années 1950 de Jacques Adnet et Line Vautrin chez Unforget (Bruxelles).

PAD Design + Art du 10 au 15 octobre
Berkeley Square • Londres • padesignart.com



Claire Lindner *In Bloom*

2023, grès émaillé, 57 x 40 x 37 cm.
Florian Daguet-Bresson, Paris.
> 8 000 €



Pietro Franceschini *Table basse*

2023, onyx sculpté, 180 x 76 x 35 cm,
édition limitée à 8 exemplaires.
Galerie Philia
(Genève-New York-Mexico-Singapour).
> Autour de 20 000 €