

ARCHITECTURAL DIGEST

NAJPIĘKNIEJSZE DOMY NA ŚWIECIE

NUMER 5/2026 (19)
WRZESIEŃ/PAŹDZIERNIK
POLSKA EDYCJA

AD

URODZINY
3
MAGAZYNU
W POLSCE

GHANA — KENIA — NIGERIA
SZTUKA I DIZAJN Z AFRYKI

MAŁE
METRAŻE
WIELKIE
PROJEKTY

DANIEL K ORAZ MARCIN RUSAK — kariery bez granic REWITALIZACJA — model francuski
OŚWIETLENIE — kosmos w miniaturze PICASSO I BACON — z wizytą w Wiedniu

ZAGĘSZCZENIA

Tekst — TOMASZ ŻYLSKI

Kilkadziesiąt prestiżowych galerii z 15 krajów świata i gorące polskie nazwiska obok twórców o międzynarodowej renomie.

W październiku rusza kolejna edycja PAD London.



KRZESŁO „THRON” Marii Sipińskiej, dla którego inspiracją był damski grzebień z lat 20. XX wieku (u góry). **CERAMICZNY KINKIET „4053”** Natalii Landowskiej, jedna z prac, które zostaną zaprezentowane na wystawie przygotowanej przez paryską galerię Boketto. Zgłębi ona temat zagęszczenia, badając przezroczystości, odbicia i nierówne powierzchnie (z prawej).

Organizowane od 28 lat należą do najstarszych targów dizajnu na świecie. Początkowo odbywały się tylko w Paryżu, ale od 2007 roku mają także swoją londyńską odsłonę, stanowiąc jeden z ważniejszych dorocznych przeglądów sztuki i wzornictwa. Podczas październikowych PAD London (Pavillon des Arts et du Design) silną reprezentację wystawi Polska. Swoje prace z kolekcji „Forest Palace” po raz pierwszy pokaże tam m.in. architektka Maria Sipińska. To seria mebli z litego dębu i chromowanego mosiądzu, które łączą w sobie nieprzewidywalne piękno natury i kunszt tradycyjnego rzemiosła. W tymczasowym pawilonie przy Berkeley Square, w samym sercu Mayfair, pojawią się też inni rodzimi twórcy. Paryska galeria Boketto zaprezentuje wystawę „Through and Through: A study of density through transparency, reflection, and non-repetition” z projektami m.in. swoich polskich podopiecznych. Zobaczymy na niej instalację „Globos” Xawerego Wolskiego, składającą się z setki wydzierganych z drutu i zawieszonych w powietrzu kul, szklane rzeźby Aleksandry Zawistowskiej z nowej kolekcji „Elysium” i ceramiczne obiekty Natalii Landowskiej, wykonywane w autorskiej technice łączącej glinę porcelanową z masą papierową. Specjalnie na potrzeby ekspozycji nową pracę przygotuje też Jan Garncarek. Londyńskie targi PAD potrwają od 13 do 18 października. ●



Zdjęcia: Lena Liedke, Walid Farouk, dzięki uprzejmości Galerie Boketto i PAD London